



التربية المهنية

الصف الرابع

الفصل الدراسي الثاني

4

فريق التأليف

د. موسى حبيب محمد (رئيساً)

د. دعاء علي المونمي م. ربما ناظم عوض

د. زبيدة حسن أبو شويمه (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسّرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

📞 06-5376262 / 214 📞 06-5376266 📩 P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor 🎙 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (9/2024)، تاريخ 30/10/2024 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (183/2024)، تاريخ 17/11/2024 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 897 - 0

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2025/2/1184)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية المهنية، كتاب الطالب: الصف الرابع، الفصل الدراسي الثاني

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج. - عمان: المركز، 2025

رقم التصنيف: 375.001

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

الواصفات: /تطوير المناهج/ /المقررات الدراسية/ /مستويات التعليم/ /المناهج/

عدد الصفحات: ج 2 (112) ص

يتحمل المؤلف كامل المسئولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة العلمية

د. هشام الدعجة

تصميم وإخراج

عبد الرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

محمد صالح شنيور

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

م 2024 / 1445

م 2025

قائمة المحتويات

الصفحة

5

المقدمة

6

الوحدة (1): المهارات الحياتية

8

الدرس (1): التعبير اللفظي والتعبير غير اللفظي

13

الدرس (2): التفكير الإبداعي

01



02

20

الوحدة (2): ريادة الأعمال



03

28

الوحدة (3): السلامة والصحة والبيئة



04

46

الوحدة (4): الاقتصاد المنزلي



48

الدرس (1): العناية بالشعر

54

الدرس (2): العناية بملابسي الشخصية

59

الدرس (3): اختيار الخضروات والفاكه الموسمية

05

الْوَحدَةُ (5): الْزِرَاعَةُ



66

الدَّرْسُ (1): الْمُتَجَاجُاتُ الزَّرَاعِيَّةُ الْحَيَوَانِيَّةُ وَالنَّبَاتِيَّةُ

68

الْوَحدَةُ (6): مُنْتَجَاتُنَا الْوَطَنِيَّةُ



06

74

الدَّرْسُ (1): الصَّنَاعَاتُ الْغِذَائِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ

76

الدَّرْسُ (2): القيمةُ الْغِذَائِيَّةُ لِلْمُتَجَاجُاتِ الْوَطَنِيَّةِ

80

الدَّرْسُ (3): تَغْلِيفُ السَّلَعِ وَالْمُنْتَجَاتِ

83



07

الْوَحدَةُ (7): الْفَنْدَقَةُ وَالسِّيَاحَةُ

90

الدَّرْسُ (1): مُقَوِّماتُ السِّيَاحَةِ

92



08

الْوَحدَةُ (8): الْأَعْمَالُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ الْبَسيِطَةُ

100

الدَّرْسُ (1): الْمَوَادُ وَالْعُدُدُ الْيَدَوِيَّةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي أَعْمَالِ الْكَهْرَباءِ

102

الدَّرْسُ (2): الإِسْتِخْدَامُ الْآمِنُ لِلْمَوَادِ وَالْعُدُدِ الْيَدَوِيَّةِ

107

الْكَهْرَبَائِيَّةُ الْبَسيِطَةُ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وبعد؛ فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية الهادفة إلى تطوير منظومة التعليم، وانسجاماً مع جهود المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، يأتي هذا الكتاب ليكون رافداً معرفياً ومهارياً يسهم في إعداد جيل واعٍ ومؤهل لمواكبة تطورات العصر.

يُعد كتاب التربية المهنية للصف الرابع الأساسي امتداداً لرؤية وزارة التربية والتعليم في الأردن، حيث يتماشى مع الإطار العام للمناهج الأردنية والإطار الخاص بالتربية المهنية، مستهدفاً بناء شخصية الطلبة وتنمية وعيهم الذاتي، وتعزيز قدرتهم على اتخاذ قرارات مستقبلية مدرروسة فيما يتعلق بسوق العمل. كما يسعى الكتاب إلى توجيههم نحو أهمية التعليم المهني، وتنمية مهاراتهم الريادية، وتعزيز تفكيرهم الإبداعي والابتكاري.

وإيماناً بأهمية التعلم النشط، صُمم محتوى الكتاب استناداً إلى دورة التعلم الخمسية التي تجعل الطلبة محور العملية التعليمية، حيث تتتنوع عناصر الدرس بين الاستكشاف، والتعلم الذاتي، والأنشطة العملية، والتقويم التكويني، والتوجيه المهني، بالإضافة إلى مشروعات تطبيقية تعزز التعلم عن طريق التجربة.

يشتمل هذا الكتاب على ثمانى وحدات، هي: المهارات الحياتية، وريادة الأعمال، والسلامة والصحة البيئية، والاقتصاد المنزلي، والزراعة، ومنتجاتنا الوطنية، والفندقة والسياحة، والأعمال الكهربائية البسيطة. وتشتمل كل وحدة على مجموعة من الأنشطة والمشاريع والمسابقات الإثرائية في الجانبين: العملي، والمعرفي.

ونحن إذ نقدم هذه الطبعة من الكتاب، فإننا نؤمل أن يُسهم في تحقيق الأهداف والغايات النهائية المنشودة لبناء شخصية الطالب / الطالبة، وتنمية اتجاهات حب التعلم واكتساب المفاهيم المهنية، والتوجيه نحو المهن والتعليم المهني؛ ونَعْدُ بأن نستمر في تطوير الكتاب وإثراء أنشطته المتنوعة في ضوء ما يصل من ملاحظات الميدان التربوي.

والله ولِي التوفيق

المركز الوطني لتطوير المناهج

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

المَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ^٩

1



تُعَزِّزُ الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ التَّفَاعُلَ الْإِيجَابِيَّ وَالتَّكَيْفَ فِي مُخْتَلَفِ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ، وَمِنْهَا: مَهَارَاتُ التَّوَاصُلِ (التَّعْبِيرُ الْلُّفْظِيُّ وَغَيْرُ الْلُّفْظِيِّ)، وَحَلُّ الْمُشْكِلَاتِ، وَالتَّفْكِيرُ الْإِبْدَاعِيُّ.



قائمة الدروس:

- الدَّرْسُ (1): التَّعْبِيرُ الْلَّفْظِيُّ وَالتَّعْبِيرُ غَيْرُ الْلَّفْظِيُّ.
- الدَّرْسُ (2): التَّفْكِيرُ الْإِبْدَاعِيُّ.



التَّعْبِيرُ الْلُّفْظِيُّ وَالتَّعْبِيرُ غَيْرُ الْلُّفْظِيُّ



- ماذا أُشَاهِدُ في الصُّورَةِ؟

- هل أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ حاجَتِي إِلَى النَّوْمِ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى؟
أَذْكُرُهَا.



أَهْمَيَّةُ السُّلُوكِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَفْكَارِ: أَتَمَّلُ مَعَ مُعَلِّمِي /
مُعَلِّمِي وَزُمَلَائي / زَمِيلاتِي الصُّورَ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَسْمَيُّ مَهارَاتُ التَّوَاصُلِ الْفَعَالِ بِإِسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْمَنْطُوقَةِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ، وَهِيَ مَهارَاتٌ أَسَاسِيَّةٌ فِي بِنَاءِ الْعَلَاقَاتِ مَعَ الْآخَرِينَ وَفَهْمِهِمْ.

ما ذَادَ سَأَعْلَمُ؟

- تَعْرُفُ مَفْهُومِ التَّعْبِيرِ الْلُّفْظِيِّ وَغَيْرِ الْلُّفْظِيِّ.
- تَطْبِيقُ التَّعْبِيرِ الْلُّفْظِيِّ وَغَيْرِ الْلُّفْظِيِّ فِي الْحَيَاةِ.
- الْتَّعْبِيرُ عَنِ الْأَفْكَارِ سُلُوكِيًّا.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُضَطَّلَاتُ

- الْتَّعْبِيرُ الْلُّفْظِيُّ

Verbal Expression

- الْتَّعْبِيرُ غَيْرُ الْلُّفْظِيُّ

Non-Verbal Expression

الْقِيمُ وَالِاتِّجَاهُاتُ

- الْإِحْتِرَامُ، الْإِيجَابِيَّةُ، الْعُرِّيَّةُ وَالْمُشَارَكَةُ.

أقارن بين السلوكيات المختلفة الظاهرة في الصور السابقة.
أناقش مع زملائي / زميلاتي ما أتوصل إليه.
أستنتج أهمية التعبير عن الأفكار عن طريق السلوك.



أنواع التعبير

يكون التعبير عن المعاني والأفكار والمشاعر عن طريق الصور أو الألفاظ أو الرسوم. ويصنف التعبير إلى نوعين رئيسين، هما:

- 1 التعبير اللفظي.
- 2 التعبير غير اللفظي.

يشمل استخدام الكلمات المنطقية أو المكتوبة للتواصل والتعبير عن الأفكار والمشاعر ونبأ الصوت.

1 التعبير اللفظي:

يشمل كل ما يعبر عن الأفكار والمشاعر دون استخدام الكلمات، مثل: الإشارات، والحركات. وتظهر أهمية هذا النوع في ما يأتي:

- التعبير عن المشاعر.
- بناء الثقة بين الأفراد.
- المُساعدة على فهم الرسائل اللفظية.

أُوْضِعُ أَهَمِّيَّةَ التَّعْبِيرِ غَيْرِ الْلَّفْظِيِّ.

أَمْثَالٌ عَلَى التَّعْبِيرِ غَيْرِ الْلَّفْظِيِّ

تَشَاطُطٌ ①

الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ: قَلْمَرَصَاصٍ، مِمْحَاةً.

خُطُوطُ الْعَمَلِ:

- 1 آتَأْمَلُ الصُّورَ الظَّاهِرَةَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي مُقَابِلَ كُلِّ صُورَةٍ وَصُفْفًا مُنَاسِبًا لَهَا مِمَّا يَأْتِي:
- (غَضَبٌ، حُزْنٌ، سَعَادَةٌ)



أَخْتارُ شَخْصِيَّةً مِمَّا يَأْتِي، وَأَتَدَرَّبُ عَلَى التَّعْبِيرِ بِنَبْرَةِ الصَّوْتِ الْمُقْتَرَّةِ:

أَحْمَدُ (سَعِيدًا): مَرْحَبًا يَا أَصِيلُ، لَقَدْ أَخَذْتُ حَقِيقَتَكَ.

أَصِيلُ (غَاضِبًا): أَعْرِفُ أَنَّكَ أَخَذْتَهَا، حَسَنٌ أَخْبَرَنِي بِذَلِكَ.

أَحْمَدُ (مُرْتَبِكًا): وَمَا الْمُشْكِلَةُ يَا أَصِيلُ؟

أَصِيلُ (حَزِينًا): مَاذَا أَصَابَكَ يَا أَحْمَدُ؟ مُنْذُ سَنَوَاتٍ وَنَحْنُ أَعْزُّ صَدِيقَيْنِ، وَالآنَ تَفْعَلُ هَذَا؟!

أَحْمَدُ (مُرْتَبِكًا): مَا الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ؟

أَصِيلُ (حَزِينًا): لِمَاذَا أَخَذْتَ حَقِيقَتِي مِنْ دُونِ أَنْ تَسْتَأْذِنَ؟

أَحْمَدُ (ضاحِكًا): لَقَدْ تَرَكْتَ حَقِيقَتَكَ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَلِهَذَا السَّبَبِ أَحْضَرْتُهَا وَوَضَعْتُهَا فِي الغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

أَصِيلُ (سَعِيدًا): حَقًا؟ شُكْرًا يَا أَحْمَدُ، أَعْتَدْرُ عَنْ غَضَبِي. الْآنَ فَهِمْتُ مَا حَدَثَ، أَنْتَ صَدِيقٌ رَائِعٌ.



اليوم العالمي للغة الإشارة



يحتفل الأردن بيوم العالمي للغة الإشارة في 23 أيلول من كل عام؛ بهدف زيادة الوعي بأهمية لغة الإشارة وحقوق الأشخاص الصم في أنحاء العالم كافة. وتعتمد لغة الإشارة على الحركات اليدين، وتعابير الوجه، وإيماءات الجسم للتعبير عن الأفكار والمشاعر.

يستخدم الأشخاص الصم وضعاف السمع لغة الإشارة للتعبير عن أنفسهم، وهي أيضاً وسيلة تواصل مفيدة لمن يسعون إلى انتشارها، في مواقف وحالات مختلفة.

التقويم



- الفكرة الرئيسية:** أوضح المقصود بكل مما يأتي: التعبير اللفظي، التعبير غير اللفظي.
- أرسم على ورق ملون الوجه التعبيري المناسب الذي يدل على كل من المشاعر الآتية: (السعادة، الحزن، الغضب).

الربط مع التربية الفنية



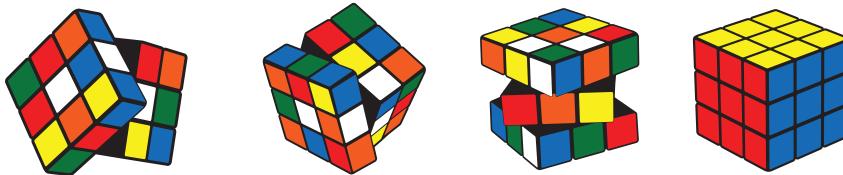
يعد التعبير غير اللفظي من الوسائل المهمة لنقل المشاعر، ويمكن استخدام الصور والرسومات لهذا الغرض. استخدم الألوان والرسم للتعبير عن شعوري في أول يوم دراسي، وأعبر عن إحساسني في لوحة فنية مميزة.



أَتَهْيَا

- أَعْبَرْ عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
- مَا الْأَشْكَالُ وَالْأَفْكَارُ الَّتِي يُمْكِنُنِي أَنْ أَتَجَهَّا مِنْ مَشَابِكِ الْوَرَقِ؟

أَسْتَكْشِفُ



شَهْمٌ طَالِبٌ فِي الصَّفَّ الرَّابِعِ، يُحِبُّ الْأَلْعَابَ الْذَّهْنِيَّةَ، يُفْكِرُ، وَيُحاوِلُ عِدَّةَ مَرَاتٍ حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْحَلِّ الصَّحِيحِ، وَأَحَيَانًا يَطْلُبُ مُسَاعَدَةً وَالِدِيهِ. وَمَعَ الْوَقْتِ وَالْمُحاوَلَةِ وَالْتَّجْرِبَةِ وَحُبِّ التَّعْلُمِ، أَصْبَحَ شَهْمٌ بَارِعاً فِي حَلِّ مُكَعَّبِ (روبيك)، وَبَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ طُرُقاً مُبْتَكَرَةً وَسَرِيعَةً، قَرَرَ الْمُشارَكَةُ فِي مُسَابِقَةٍ، وَفَازَ فِيهَا بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.

الفكرة الرئيسية

- الشَّخْصُ الْمُبْدِعُ هُوَ الَّذِي يُقَدِّمُ فِكْرَةً عِلْمِيَّةً أَوْ عَمَلًا فَنِيًّا جَدِيدًا، وَيُسَاعِدُ بِذَلِكَ فِي تَطْوِيرِ بَلَدِهِ وَتَقدِّمهِ.

ماذا سأتعلّم؟

- تَعْرُفُ مَفْهومِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ.
- تَطْبِيقُ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ.
- الْمُشَارَكَةُ فِي أَنْشِطةٍ تُبَرِّزُ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ.

المفاهيم والمصطلحات

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| Thinking | ▪ التَّفْكِيرُ |
| Creativity | ▪ الْإِبْدَاعُ |
| Innovation | ▪ الْإِبْتِكَارُ |
| Creative Thinking | ▪ التَّفْكِيرُ الْإِبْدَاعِيُّ |

القيمة والاتجاهات

- الرِّيَادَةُ، الْبَحْثُ وَالْفُضُولُ، الإيجابية، الشَّغَفُ وَالْمُثَابَرَةُ.



أَسْتَخِدُمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِإِشَاهِدَ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مَقْطَعًا مَرِئِيًّا (فيديو) عَنِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ.

أَفْكَرُ فِي أَهَمِّيَّةِ تَعْلُمِ أَشْيَاءَ جَدِيدَةٍ، وَكَيْفَ يُسَاعِدُنِي ذَلِكَ عَلَى تَغْيِيرِ طَرِيقَةِ تَفْكِيرِي إِلَى الْأَفْضَلِ.

أُنَاقِشُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ.

أَسْتَتِحُ: الْإِبْدَاعُ مَهَارَةٌ يُمْكِنُ اِكتِسَابُهَا وَتَعْزِيزُهَا وَتَطْوِيرُهَا، وَالْأَشْخَاصُ الْمُبْدِعُونَ أَكْثَرُ قُدْرَةً عَلَى التَّعَامِلِ مَعَ التَّغْيِيرَاتِ وَإِيجَادِ حُلُولٍ مُبْتَكَرَةٍ لِلْمُشْكِلَاتِ.



التَّفْكِيرُ الْإِبْدَاعِيُّ

يُعرَفُ التَّفْكِيرُ الْإِبْدَاعِيُّ بِأَنَّهُ الْقُدْرَةُ عَلَى التَّفْكِيرِ بِطُرُقٍ جَدِيدَةٍ وَغَيْرِ تَقْليديَّةٍ، وَإِيجَادِ حُلُولٍ لِلْمُشْكِلَاتِ. وَيُمْكِنُ تَعْزِيزُ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ بِمُمارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي تُشَجِّعُ عَلَى الْخَيَالِ وَالْتَّجْرِبَةِ، مِنْهَا:

1 قِرَاءَةُ الْكُتُبِ الْمُمْتَنَوَّةِ.

2 مُمارَسَةُ فُنُونِ الرَّسِّمِ وَالْكِتَابَةِ.

3 حلُّ الْأَلْغَازِ، وَالْأَلْعَابُ الْذَّهَنِيَّةُ.

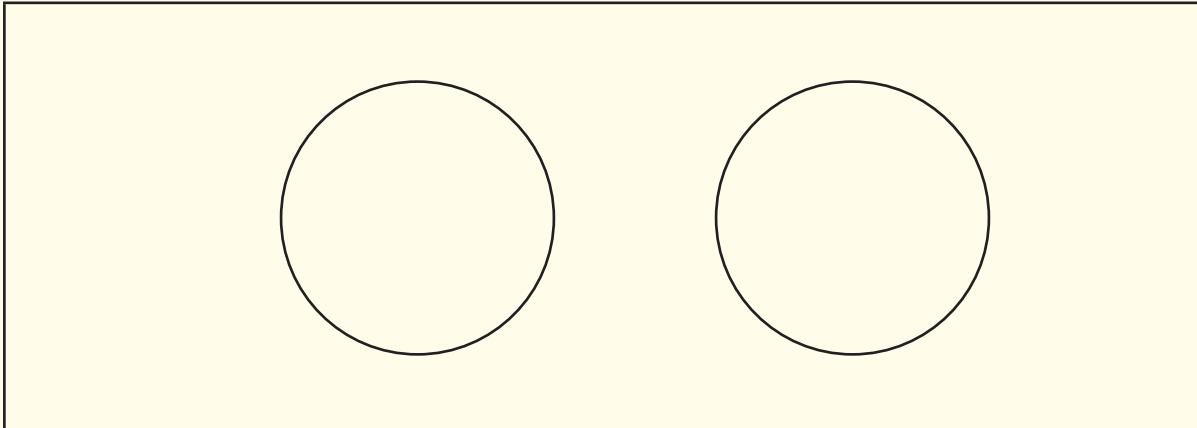
✓ أَتَحَقَّقُ

أُوضِّحُ مَفْهومَ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ.

نشاط 1

تطوّير مهارات التّفكير الإبداعي

المواد والأدوات: قلم، ممحاة، علبة الوان، ورق أبيض.



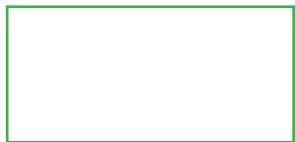
خطوات العمل:

1 ألا حظ وجود دائريتين داخل الورقة. افكر بتكاملة الرسم باشكال مختلفة بابلستعانة بالكلمات المفتاحية الآتية:

(ن)	(ن)	(ص)	(ر)	(ش)
↓	↑	↓	↑	↓
(ة)	(ظ)	(ي)	(ح)	(م)
↑	↓	↑	↓	↑
(ا)	(ع)	(ن)	(ق)	(س)

2 أقدم أفكاراً إبداعية لتكاملة الرسمة وعمل لوحة متكاملة.

كيف يمكن جعل المستطيلين الآتيين سلة مستطيلات بحركة واحدة فقط؟



مهارات التفكير بأسلوب إبداعي

تحب سلمى الإبتكار والإبداع، فكرت جيداً وباءة تخيّل شكل الإزاحة التي ستقوم بها للمستطيل، ما يساعدها على تطوير خيالها الإبداعي، ومن ثم إيجاد حلول مبتكرة (بتحريرك المستطيل ذي اللون الأخضر إلى اليمين بحيث يكون الصانع اليمين في متصف المستطيل الأخضر). سلمى تعبّر عن أفكارها من غير خجل، وهي تدرك أن التفكير والتحليل وتجربة ما هو جديد، وعدم الخوف من الفشل يعزز روح الإبتكار لديها.

- أتوصل إلى حل التمرين أعلاه بمساعدة معلمتي / معلمتى، وأعرض الحل أمام زملائي / زميلاتي.



مهارات التفكير خارج الصندوق



يساعد التفكير خارج الصندوق على التفكير بطريق غير تقليدية وخلافة، ويستخدم أساليب إبداعية لتوسيع الأفكار الجديدة. عادةً ما يصاحب هذه المهارة لغز النقاط التسعة المرصوصة على شكل مصفوفة مربعة، ويطلب فيه إلى المتسابقين / المتسابقة محاولة الربط بين هذه النقاط بأربعة خطوط مستقيمة من دون رفع القلم أو العودة فوق الخط المرسوم مرأة أخرى حتى الإنتهاء من الحل.

.	.	.
.	.	.
.	.	.



1. **الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَوْضَحُ الْمَقْصُودُ بِالْتَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ.
2. **الْتَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** أُعْطِيَ رَأْيِي فِي كُلِّ مِنَ الْحَالَاتِ الْأَتِيَّةِ:
 - يَشْعُرُ سَنَدٌ بِالْخَجْلِ وَالْخَوْفِ عِنْدَمَا يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ الْمُعَلَّمِ أَمَامَ زُمَلَائِهِ.
 - تَبْحَثُ مَيَارٌ عَنْ طُرُقٍ جَدِيدَةٍ وَمُبْتَكَرَةٍ تُسَايِّدُهَا عَلَى تَنْظِيمِ الْوَقْتِ وَإِدَارَتِهِ.
 - بَادَرَتْ جُوَانِا إِلَى صُنْعِ مِحْفَظَةٍ أَقْلَامٍ (مَقْلَمَةٍ) مِنْ عُبُوَاتِ الْعَصَائِرِ الْبِلاسْتِيَّكِيَّةِ.
 - فَكَرَ حَسَنٌ بِصُنْعِ سَيَارَةٍ تَسِيرُ عَلَى الْمَاءِ.
 - خَطَرَتْ عَلَى ذِهْنِ رَيْدٍ فِكْرَةٌ تَصْمِيمِ كُرْسِيٍّ مُتَحَرِّكٍ يُمَكِّنُ ذَوِي الْإِعَاقةِ الْحَرَكِيَّةِ مِنْ صُعودِ الدَّرَجِ.
 - شَارَكَتْ نُورٌ بِفَقْرَةٍ فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى مَرَافِقِ الْمَدْرَسَةِ ضِمِّنَ مُبَادَرَةً «لِمَدْرَسَتِي أَنْتَمِي».

الرَّبْطُ مَعَ التَّكْنُولُوْجِيَا



يُمْكِنُ الْإِسْتِفَادَةُ مِنَ الْأَجْهِزَةِ الْذَّكِيَّةِ فِي تَنْظِيمِ الْوَقْتِ، وَتَحْمِيلِ بَرَامِجٍ تَعْلِيمِيَّةٍ تُسَايِّدُ عَلَى تَنْمِيَةِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ.

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَّةِ الْاسْلَامِيَّةِ



كَرَّمَ اللَّهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ بِالْعُقْلِ، وَحَثَّهُ عَلَى التَّدْبِيرِ وَالْتَّفْكِيرِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَسْفَكُرُونَ﴾ [سُورَةُ الْبَقَرَةِ: الْآيَةُ 219].

التَّوْجِيهُ وَالإِرْشادُ الْمِهْنِيُّ



عِنْد مُمارَسَةِ أَيِّ مِهْنَةٍ أَوْ عَمَلٍ، هُنَاكَ حَاجَةٌ إِلَى تَطْبِيقِ مَهَارَةِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ التَّحْدِيدَاتِ، وَالنَّظَرِ إِلَى الْمُشْكِلَاتِ مِنْ زَوَاياً جَدِيدَةٍ، وَالْبَحْثِ عَنْ حُلُولٍ مُبْتَكَرَةٍ. وَيُسَاعِدُ التَّطْبِيقُ عَلَى التَّمَيُّزِ وَالنَّجَاحِ، وَيُعَزِّزُ مِنْ ثَقَافَةِ الإِبْتِكَارِ.

مَشْرُوعِيٌّ:



أُشَارِكُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي فِي التَّفْكِيرِ بِطَرِيقَةِ إِبْدَاعِيَّةٍ مُبْتَكَرَةٍ بِالرَّسْمِ وَلَصْقِ الْلَّوْحَاتِ الْإِرْشادِيَّةِ، وَكِتابَةِ عِبَاراتٍ تَحْفيزِيَّةٍ تُشَجِّعُ الطَّلَبَةَ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَرَافِقِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أَحْرِصُ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَاتِ الْمِهْنِيَّةِ الَّتِي تُعْنِي بِالْأَفْكَارِ الْإِبْدَاعِيَّةِ وَالْمُبْتَكَرَةِ، مِثْلٍ: تَصْمِيمِ حَدِيقَةٍ مُرْوِرِيَّةٍ إِرْشادِيَّةٍ عِنْدَ عَدَمِ تَوْفِيرِ الْمِسَاحَاتِ الْلَّازِمَةِ، وَعَمَلِ حِدَارِيَّةٍ لِحَدِيقَةٍ مُرْوِرِيَّةٍ دَاخِلَ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ

2

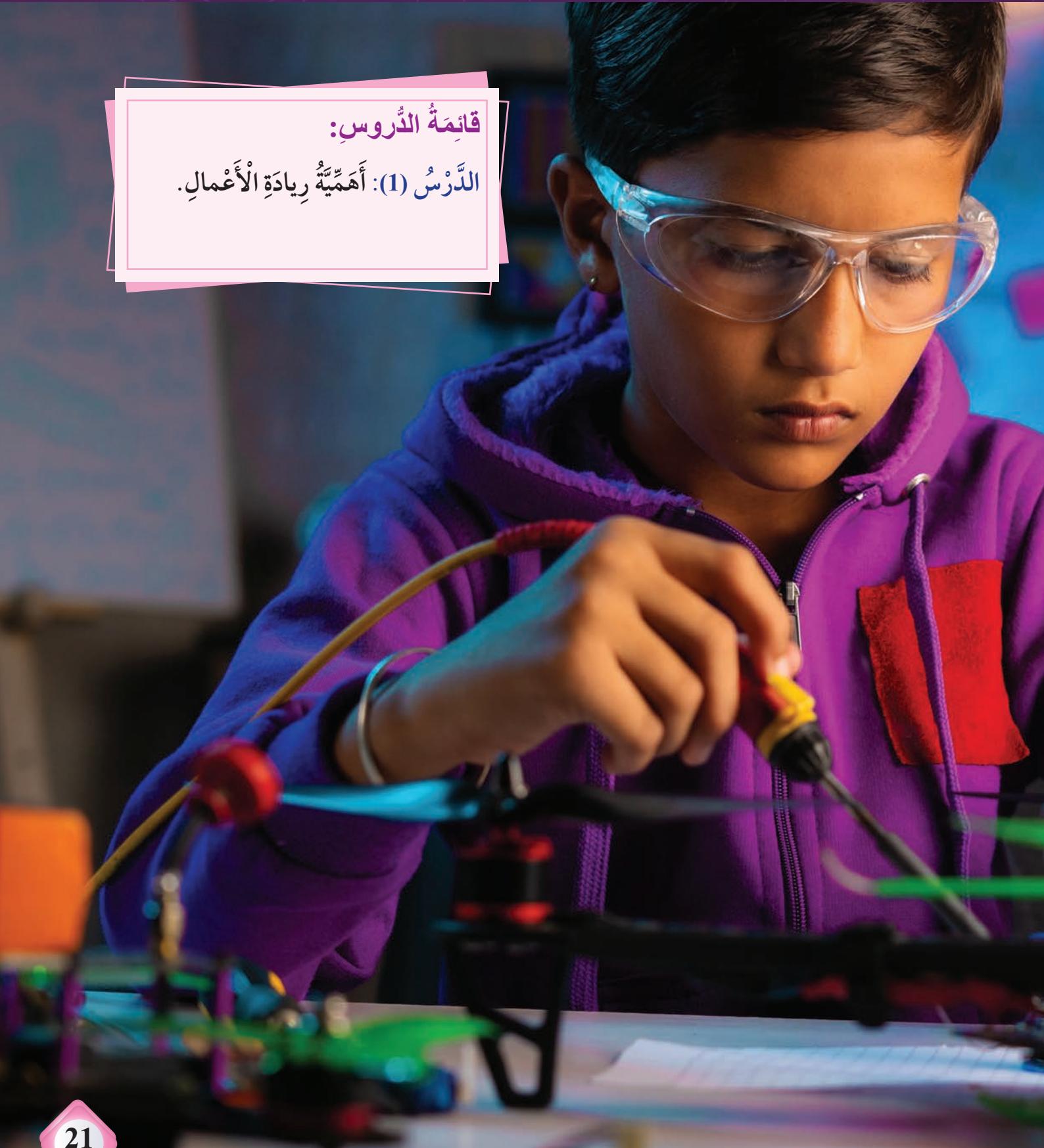
الشَّخْصُ النَّاجِحُ يَجِدُ فُرَصًا لِنَفْسِهِ مَعَ وُجُودِ التَّحْديَاتِ، وَيَتَمَيَّزُ بِحُبِّ الْمُبَادَرَةِ وَيُحَوِّلُ أَفْكَارَهُ إِلَى أَشْيَاءَ واقِعِيَّةٍ وَمُفَيَّدةٍ.

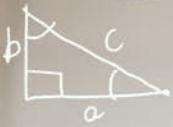
الْفِكْرَةُ
الْعَامَّةُ



قائمة الـدروس:

الـدروس (1): أهمـيـة رـيـادـة الأـعـمـال.





$$5 + 3 = 8$$

+ - × ÷

AaBbCc



الدُّرْسُ الْأَوَّلُ



أَتَهِيَا



هَلْ فَكَرْتُ فِي أَنْ أُغَيِّرَ لَوْنَ الْوَرْدِ الْأَبَيَضِ؟ مَاذَا لَوْ وَضَعْتُ ساقَ وَرْدَةٍ بَيْضَاءَ دَاخِلَ مَاءٍ مُّلَوَّنٍ؟

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تُشَجِّعُ رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ عَلَى الإِبْتِكَارِ وَالتَّطْوِيرِ الْمُسْتَمِرِ، وَتَقْدِيمِ حُلُولٍ جَدِيدَةٍ لِلْمُسْكِلَاتِ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- تَعْرُفُ أَهْمَيَّةَ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ.
- تُوْضِيْحُ أَهْمَيَّةِ الْمُبَادَرَةِ.
- تَطْبِيقُ مَشْرُوعِ رِيَادِيٍّ صَغِيرٍ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُضَطَّلَاتُ

- رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ
- Enttrepreneurship
- Initiative
- الْمُبَادَرَةُ

الْقِيمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- الشَّغَفُ وَالْمُشَابَرَةُ، الإِبْدَاعُ وَالإِبْتِكَارُ وَالرِّيَادَةُ، الإِيجَابِيَّةُ.



سَائِدُ طَالِبُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ يُحِبُّ الْحَلْوَى كَثِيرًا. ذَهَبَ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى أَحَدِ الْمَتَاجِرِ، وَطَلَبَ أَنْ يَشْتَرِي قِطْعَةً حَلْوَى، لَكِنَّ وَالِدُهُ رَفَضَ ذَلِكَ مُبِينًا لَهُ أَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى السُّكَّرِ وَالْمَوَادَ غَيْرِ الصَّحِّيَّةِ. فَكَرِرَ سَائِدُ فِي إِنْتَاجِ حَلْوَى خَالِيَّةٍ مِنَ السُّكَّرِ وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ تَحْتَوِي عَلَى مَوَادَ مُفَيِّدَةٍ لِلصَّحَّةِ، مِثْلٍ: اسْتِخْدَامِ الْفَاكِهَةِ الْمُجَفَّفَةِ مِنْ دُونِ إِضَافَةِ السُّكَّرِ. أَعْجَبَ وَالِدُهُ بِفِكْرَتِهِ، وَصَنَعَ الْحَلْوَى الصَّحِّيَّةَ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ. وَبَعْدَ نَجَاحِهَا، قَرَرَتْ عَائِلَةُ سَائِدٍ أَنْ تُبَادِرَ فِي مَشْرُوعٍ لِإِنْتَاجِ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْحَلْوَى.

أَبَيْنُ رَأَيِّي فِي فِكْرَةِ سَائِدٍ.

الْأَحِظُّ أَنَّ سَائِدًا بَادَرَ إِلَى إِيْجَادِ بَدِيلٍ صِحِّيٍّ لِلْحَلْوَى وَأَوْجَدَ مَشْرُوعَهُ الْخَاصَّ. هَلْ يُمْكِنُ وَصْفُ مَا قَامَ بِهِ سَائِدٌ رِيَادَةً أَعْمَالٍ؟

أَتَوَقَّعُ أَنَّ رِيَادَةَ الْأَعْمَالِ تَبَدَّلُ بِالْمُبَادَرَةِ وَإِيْجَادِ حَلٌّ لِمُشْكِلَةٍ.

أَسْتَتَبِّعُ أَهَمِيَّةَ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ.



تُسَهِّلُ رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ فِي إِيَجادِ فُرَصٍ عَمَلٍ لِلْأَفْرَادِ وَزِيادةِ دَخْلِهِمْ، وَمِنْ ثَمَّ تُسَايِدُ عَلَى تَحْسِينِ مُسْتَوَى الْمَعِيشَةِ، وَتَوْفِيرِ فُرَصٍ لِتَحْقِيقِ الْإِسْتِقْلَالِ الْمَالِيِّ لِلْأَفْرَادِ.

المبادرَةُ

- تُعَبِّرُ عَنْ عَمَلٍ يَقُومُ بِهِ الْفَرْدُ مِنْ دُونِ تَوْجِيهٍ أَوْ طَلَبٍ مُبَاشِرٍ مِنْ أَحَدٍ، وَتَهْدِفُ إِلَى تَحْقِيقِ هَدَفٍ مُحَدَّدٍ.

- تُعَبِّرُ عَنْ تَقْدِيمِ مُسَاعِدَةٍ أَوْ خِدْمَةٍ مُجَمَّعِيَّةٍ، وَيُعَدُّ اتِّخَادُ الْمُبادرَةِ مُؤَشِّرًا عَلَى الرِّيَادَةِ وَالتَّحْفِيزِ وَالْعَمَلِ الجَمَاعِيِّ.

أَهْمَيَّةِ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ

نَشَاطٌ 1

• أَسْتَعِينُ بِالنَّصِّ السَّابِقِ لِتَحْدِيدِ أَهْمَيَّةِ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ.

الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ: وَرْقٌ أَيْضُّ، أَقْلَامٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَدْوِينِ أَهْمَيَّةِ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ وَكِتَابَتِهَا عَلَى وَرَقَةٍ بِيَضَاءٍ بِالإِسْتِفَادَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

2 تَبَادَلُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ وَرَقَّتَهَا مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى؛ لِتَتَعَرَّفَ مَا دَوَّنَتْهُ وَمَا لَمْ تُدَوَّنْهُ مِنْ خُطُواتٍ، وَتُضَيِّفَهَا.

3 تَسْتَرِجُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ وَرَقَّتَهَا؛ لِلإِطْلَاعِ عَلَى مَا أَجْرَتْهُ الْمَجْمُوعَاتُ الْأُخْرَى مِنْ تَعْديالاتٍ أَوْ إِضافَاتٍ.

4 تَعْرِضُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى بِإِشْرَافِ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ.

5 **أُلْاحِظُ** مِنَ النَّشَاطِ السَّابِقِ أَهْمَيَّةِ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ فِي أَنَّهَا تَبْدِأُ بِفَكْرَةٍ تَحْلُّ مُشْكِلَةً أَوْ تُلَبِّي حاجَةً.

✓ أَتَحَقَّقُ

أَبَيْنُ أَهْمَيَّةِ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ.

مُبَادَرَةُ الْمُعَلِّمِ الصَّغِيرِ / الْمُعَلِّمَةِ الصَّغِيرَةِ

نَشَاطٌ 2

• بِالتَّنَسِيقِ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، نُطْلِقُ وَمَجْمُوعَتِي مُبَادَرَةً هَدَفُهَا مُسَايَدَةُ الطَّلَبَةِ الْمُتَمَيِّزِينَ

لِلْطَّلَبَةِ ضَعِيفِي التَّحْصِيلِ فِي مُخْتَلِفِ الْمَوَادِ الدُّرَاسِيَّةِ.



مُبَادِرَةُ «لِمَدْرَسَتِي أَنْتَمِي»

لِمَدْرَسَتِي
أَنْتَمِي

أَطْلَقَتْ وزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالْتَّعْلِيمِ بِالْتَّعاوُنِ مَعَ وزَارَةِ
الْبَيْئَةِ مُبَادِرَةً «لِمَدْرَسَتِي أَنْتَمِي»؛ بِهَدْفٍ تَحْسِينِ
الْبَيْئَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي الْمَدَارِسِ، وَرَفْعِ الْوَعْيِ
بِأَهْمَيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ الْمَدَرِسِيَّةِ وَالْمَنْزِلِ
وَالْمُجَمَّعِ؛ وَتَعْزِيزِ السُّلُوكَاتِ الإِيجَابِيَّةِ فِيهَا
بِمَا يُحَسِّنُ أَدَاءَ الطَّلَبَةِ وَيُحَقِّقُ أَهْدَافَ تَعْلِيمِهِمْ.

التَّقْوِيمُ



- الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أُوْضِحَتْ أَهْمَيَّةُ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ.
- أَسْتَنْتِيجُ** أَهْمَيَّةُ المُبَادِرَةِ فِي رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ.
- التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** مَا الْأُمُورُ الْواجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ اخْتِيَارِ مَشْرُوعِيَّ الْخَاصِّ؟

الرَّبْطُ مَعَ إِدَارَةِ الْأَعْمَالِ



تُرَكَّزُ رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ عَلَى الإِبْتِكَارِ وَتَقْدِيمِ حُلُولٍ جَدِيدَةِ لِلْمُسْكِلَاتِ، فِي حِينِ أَنَّ إِدَارَةَ
الْأَعْمَالِ تَعْمَلُ عَلَى تَحْوِيلِ هَذِهِ الْحُلُولِ إِلَى مَسَارِيعَ نَاجِحَةٍ عَنْ طَرِيقِ التَّخْطيطِ الْجَيِّدِ،
وَتَنْظِيمِ الْعَمَلِ، وَإِدَارَةِ الْمَالِ بِشَكْلٍ صَحِيْحٍ، مِمَّا يُسَاعِدُ الْمَشْرُوعَ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ.

التَّوْجِيهُ وَالإِرْشادُ الْمِهْنِيُّ:



تَهْدِفُ رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ إِلَى حَلٌّ مُشْكَلَةٍ أَوْ ابْتِكَارٍ شَيْءٍ جَدِيدٍ وَتَوْفِيرِ الْمَوَارِدِ الْلَّازِمَةَ وَتَنظِيمِهَا، وَتَحْمِلُ الْمَخَاطِرِ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ رِبْحٍ مَالِيٍّ. لِذَلِكَ تَسْعِي وزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتعلِيمِ ضِمِّنَ بَرَنَامِج (BTEC) عَنْ طَرِيقِ بَرَنَامِجٍ تِكْنُولوْجِيَا الْمَعْلُومَاتِ وَالْهِنْدِسَةِ وَالْأَعْمَالِ وَالْوَسَائِطِ الْإِبْدَاعِيَّةِ وَالْفَنِّ وَالْتَّصْمِيمِ، إِلَى مُسَاعَدَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى بِنَاءِ مَسَارِيعِهِمُ الْخَاصَّةِ، لِيُصِّبُّوْهُوا رُؤُوادَ أَعْمَالٍ مُوَاكيِّبِينَ لِمِهْنِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَطلُوبَةِ.

مَشْرُوعِيَّ:



أُصَصِّمُ مُبَادَرَةً (مَدْرَسَيَ الْجَمِيلَةُ)، وَأَسْتَثِمُرُ وُجُودَ مُخَلَّفَاتِ الْمَقْصِفِ الْمَدْرَسِيِّ مِنَ الْكَرْتُونِ وَالْوَرَقِ، بِإِعادَةِ تَدْوِيرِهَا بِشَكْلٍ جَمِيلٍ.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أُشَارِكُ بِأَفْكَارٍ إِبْدَاعِيَّةٍ لِتَنْظِيمِ الْبَيْعِ فِي الْمَقْصِفِ الْمَدْرَسِيِّ وَحَتَّى الطَّلَبَةِ عَلَى تَنَاؤِلِ الْوَجَبَاتِ الصَّحِّيَّةِ.

الْوَحْدَةُ التَّالِثَةُ

السَّلَامَةُ وَالصَّحَّةُ وَالْبَيْئَةُ

3



يُنْبَغِي الْإِهْتِمَامُ بِالنَّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمَظْهَرِ الْعَامِّ، وَهَذَا يَتَطَلَّبُ مَعْرِفَةً
بِالْمَوَادِ وَالْأَدَوَاتِ الْمُنَاسِبَةِ وَالْعِنَايَةِ بِهَا، وَاسْتِخْدَامَهَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ.



قائمة الدروس:

الدرس (1): العناية بالمظهر الشخصي.

الدرس (2): مواد العناية بالمظهر الشخصي وأدواتها.

الدرس (3): استخدام مواد العناية بالمظهر الشخصي وأدواتها.



العنابة بالمؤشر الشخصي



أَتَهِيَّاً



عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: أَتَانَا رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَرَأَى رَجُلًا شَعْنًا قَدْ تَفَرَّقَ شَعْرُهُ، فَقَالَ: «أَمَا كَانَ يَجِدُ هَذَا مَا يُسْكِنُ بِهِ شَعْرُهُ؟». وَرَأَى رَجُلًا آخَرَ وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ وَسِخَةٌ، فَقَالَ: «أَمَا كَانَ هَذَا يَجِدُ ماءً يَغْسِلُ بِهِ ثُوبَهُ؟» [أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوَدَ، وَالنَّسَائِيُّ].

♦ ما الآداب التي وجّهنا إليها سيدنا رسول الله عَلَيْهِ السَّلَامُ؟

أَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْأَتَيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:



الصورة (ب)



الصورة (أ)

الفكرة الرئيسية

- يعكس الاهتمام بالنظافة والمظهر الخارجياحترام الذات، والحرص على تقديم صورة أفضل أمام الآخرين.

ماذا سأتعلّم؟

- تعرّف أهمية العناية بالمظهر الشخصي.

المفاهيم والمصطلحات

- المظهر الشخصي

Personal Appearance

القيم والاتجاهات

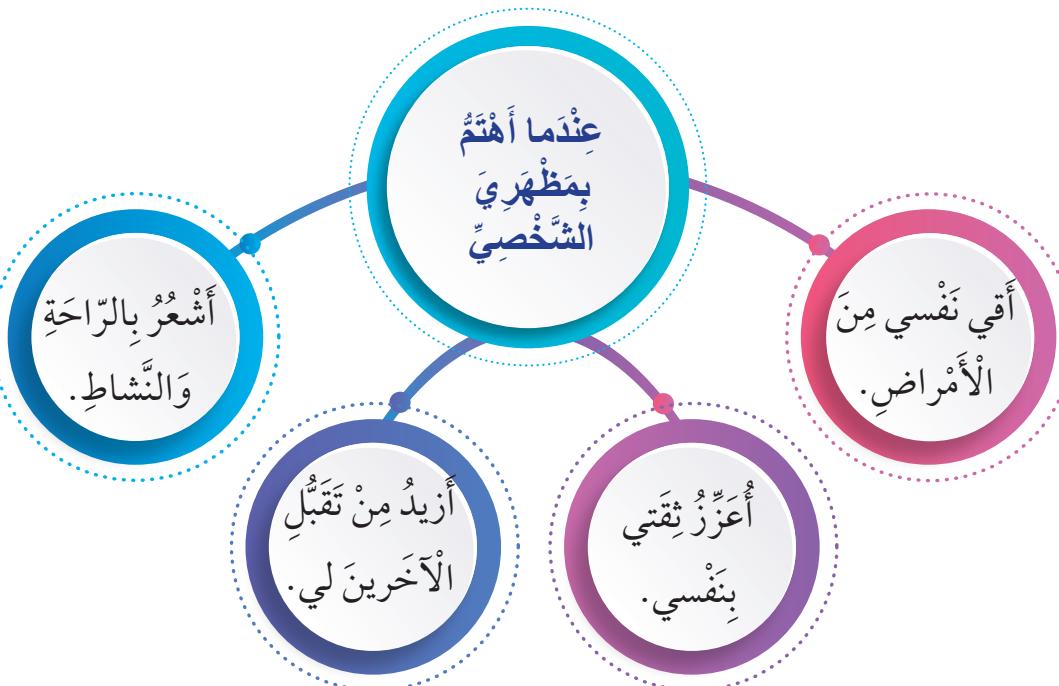
- الثقة بالنفس، التواضع وعدم المبالغة.

- أُعْبَرَ عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
- أُقَارِنُ بَيْنَ مَظَهَرِ الطَّفْلَةِ فِي الصُّورَةِ (أ) وَالطَّفْلَةِ فِي الصُّورَةِ (ب).
- أُنَاقِشُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مَا أَتَوْصَلُ إِلَيْهِ.
- أَسْتَتِيجُ أَهْمِيَّةَ الْمَظَهَرِ الْخَارِجِيِّ لِلإِنْسَانِ.



الْعِنَاءَةُ بِالْمَظَهَرِ الشَّخْصِيِّ

الْعِنَاءَةُ بِالْمَظَهَرِ الشَّخْصِيِّ مِنْ مَظَاهِرِ وَعِيِّ الْأَفْرَادِ، وَقَدْ حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَى الْإِهْتِمَامِ بِالنَّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ، وَنَظَافَةِ الثِّيَابِ؛ لِلظُّهُورِ بِصُورَةٍ لَائِقَةٍ وَنَظِيفَةٍ وَمُرَتَّبَةٍ. أَنْظُرُ الشَّكْلَ الْأَتَيَ الَّذِي يُوَضِّحُ أَهْمِيَّةَ الْعِنَاءَةِ بِالْمَظَهَرِ الشَّخْصِيِّ:



✓ أَتَحَقَّقُ

أَذْكُرُ تَأثيرَ الْعِنَاءَةِ بِمَظَهَرِيِّ الشَّخْصِيِّ عَلَى نَفْسِي وَعَلَى الْمُحِيطِينَ بِيِّ.

نشاط ١

بعض الممارسات التي تساعد على العناية بمظهرِي الشخصيّ

المُواد والأدوات: قلم، ممحاة.

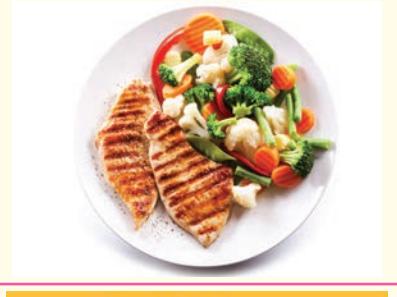
خطوات العمل:

١ أتأمل الصور الظاهرة في الجدول (١) الآتي التي تشير إلى ممارسات تساعد على العناية بالمؤشر الشخصي للإنسان.

٢ أتعاون مع زميلي / زميلتي على كتابة عبارة مُناسبة تعبر عن كل صورة.

٣ أعرض ما أتوصل إليه أمام زملائي / زميلاتي.

الجدول (١): بعض الممارسات التي تساعد على العناية بالمؤشر الشخصي.

العبارة المناسبة	ممارسات تساعد على العناية بالمؤشر الشخصي
	
	
	
	

أتحقق ✓

أضيف إلى ما سبق ممارستين اثنتين تساعدانني على العناية بمظهرِي الشخصيّ.

تَقْلِيمُ الْأَظَافِرِ



لِتَقْلِيمِ الْأَظَافِرِ أَهْمَىٰ فِي حِمَايَةِ الْجِسْمِ مِنَ الْإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ تَرَاكُمَ الْأَوْسَاخِ تَحْتَهَا.

وَيَجِبُ تَقْلِيمُ الْأَظَافِرِ كُلَّمَا طَالَتْ مَعَ مُرَاعَاةِ مَا يَأْتِي:

- عَسْلُ الْيَدَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ قَبْلَ تَقْلِيمِ الْأَظَافِرِ وَبَعْدَهُ.
- تَعْقِيمُ مِقْصِّ الْأَظَافِرِ قَبْلَ تَقْلِيمِ الْأَظَافِرِ وَبَعْدَهُ.
- قَصُّ الْأَظَافِرِ بِشَكْلٍ مُسْتَقِيمٍ.

التَّقْوِيمُ



1. **الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أُوْضَعَ أَهْمَىٰ الْعِنَايَةِ بِالْمَظَهَرِ الْخَارِجِيِّ.

2. **أَسْتَتْبِعُ** ثَلَاثَةً أُمُورٍ تُسَاعِدُنِي عَلَى الْعِنَايَةِ بِالْمَظَهَرِ الشَّخْصِيِّ.

3. **الْتَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** أُعْطِيَ رَأْيِي فِي كُلِّ مِنَ الْحَالَتَيْنِ الْأَتَيَتِيْنِ:

- تَشْتَرِي غَادَةُ الْمَلَابِسِ الْبَاهِظَةَ الثَّمَنِ؛ لِلْعِنَايَةِ بِمَظَهَرِهَا الشَّخْصِيِّ.
- يَحْكُمُ مُرَادُ عَلَى الْأَشْخَاصِ مِنْ مَظَهِّرِهِمُ الْخَارِجِيِّ فَقَطْ.

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



أَتَحَدَّثُ لِزُمَلَائِي / زَمِيلاتِي عَنِ أَهْمَىٰ الْإِهْتِمَامِ بِالنَّظَافَةِ وَالْمَظَهَرِ الشَّخْصِيِّ عِنْدَ الدَّهَابِ إِلَى الْمَسْجِدِ.



أَسْتَكْشِفُ

تَحْضِيرُ حَقِيقَتِي



أَتَأْمَلُ النَّصَّ الْآتَيِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

ياسمين طالبة في الصف الرابع، ستدرب مع أسرتها في رحلة إلى مدينة العقبة، فكان عليها تحضير حقيقتها. سألت ياسمين: ماذا أضع في حقيقتي؟

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- يحتاج الإنسان إلى عدد من المواد والأدوات للعناية بظاهره الشخصي، وينبغي له الاهتمام بها، وتنظيفها؛ ليحافظ على سلامته.

ماذا سَأَعْلَمُ؟

- تعرف مَوَادُ الْعِنَاءَةِ بِالْمَظَهَرِ الشَّخْصِيِّ وَأَدَوَاتِهَا.
- تعرف طُرُقُ الْعِنَاءَةِ بِالْأَدَوَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُضَطَّلَاتُ

- | | |
|----------------|------------------------|
| Comb | المِشْطُ |
| Tooth Brush | فُرْشَاهُ الأَسْنَانِ |
| Tooth Paste | مَعْجُونُ الأَسْنَانِ |
| Towel | الْمِنْشَفَةُ |
| Nail Cutter | قَصَاصَةُ الأَظَافِرِ |
| Clothes Hanger | عَلَاقَةُ الْمَلَابِسِ |

الْقِيمُ وَالإِتْجَاهُاتُ

- النَّظَافَةُ الشَّخْصِيَّةُ.

الأَبُ: أَدْوَاتِكِ الشَّخْصِيَّةُ، وَمَلَابِسَكِ، وَأَشْياءَكِ الْضَّرُورِيَّةُ فَقَطُ.

وَقَفَتْ يَا سَمِينُ فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهَا، وَسَأَلَتْ نَفْسَهَا: مَاذَا آخُذُ مَعِي؟

قَرَرَتْ يَا سَمِينُ وَضَعَ أَدْوَاتِهَا الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي لَا تَشَارِكُ بِهَا مَعَ أَحَدٍ، مِثْلٌ: فُرْشَةِ الْأَسْنَانِ، وَالْمِشْطِ، وَرَبَّاطِ الشَّعْرِ، وَالْمِنْشَفَةِ، وَقَصَاصَةِ الْأَظَافِرِ، وَبَعْضِ الْمَلَابِسِ الْمُنَاسِبَةِ لِلرُّحْلَةِ.

يَا سَمِينُ: مَا رَأَيْكَ يَا أَبِي؟

الأَبُ: أَحْسَنْتِ، فَهَذِهِ حَقِيقَةٌ حَجْمُهَا مُنَاسِبٌ، وَتَحْتَوِي عَلَى أَدْوَاتِكِ الشَّخْصِيَّةِ الْضَّرُورِيَّةِ.

● **الْأَحِظُّ** الأَدَوَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي سَتَأْخُذُهَا يَا سَمِينُ فِي الرُّحْلَةِ.

● **أَنَاقِشُ** مَعْ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ.

● **أَسْتَنْتِيجُ**: الْأَدَوَاتُ الشَّخْصِيَّةُ هِيَ الْأَدَوَاتُ الَّتِي لَا يُشَارِكُنِي فِيهَا أَحَدٌ.



مَوَادُ الْعِنَاءِ بِالْمَظَهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدْوَاتُهَا

يَسْتَخْدِمُ الْإِنْسَانُ كَثِيرًا مِنَ الْمَوَادِ وَالْأَدَوَاتِ لِلْعِنَاءِ بِمَظَهَرِهِ الشَّخْصِيِّ، مِنْهَا أَدَوَاتُ شَخْصِيَّةٍ لَا يَصِحُّ مُشَارِكتُهَا مَعَ الْآخَرِينَ، وَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ مُخَصَّصَةً «لِلَاسْتِخْدَامِ الشَّخْصِيِّ فَقَطُ»؛ لِأَنَّ مُشَارِكتَهَا سُتُّؤَدِّي إِلَى أَضْرَارٍ صِحَّيَّةٍ، نَتْيَاجَةً اِنْتِقَالِ الْعَدُوِيِّ إِلَى الْجِلْدِ أَوِ الشَّعْرِ وَغَيْرِهِ.

✓ أَتَحَقَّقُ

لِمَاذَا لَا يَنْبَغِي مُشَارَكَةُ أَدَوَاتِ الْعِنَاءِ بِالْمَظَهَرِ الشَّخْصِيِّ مَعَ الْآخَرِينَ؟

نشاط ١

مَوَادُ الْعِنَاءِ بِالْمَظْهَرِ الشَّخْصِيِّ وَأَدَوَاتُهَا

المُوَادُ وَالْأَدَوَاتُ: قَلْمَ، مِمْحَاةً.

خطوات العمل:

- ١ أَنْظُرُ الصُّورَ فِي الْجَدْوَلِ (١) أَدْنَاهُ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى مَوَادَ وَأَدَوَاتٍ تُسْتَخْدَمُ فِي الْعِنَاءِ بِالْمَظْهَرِ الشَّخْصِيِّ.
- ٢ أَتَعَاوَنْ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَلَى كِتَابَةِ اسْمٍ كُلِّ مِنَ الْمَوَادِ وَالْأَدَوَاتِ فِي الْجَدْوَلِ.
- ٣ أَصْنِفُ الْمَوَادَ وَالْأَدَوَاتِ فِي الْجَدْوَلِ إِلَى مَوَادَ وَأَدَوَاتٍ خَاصَّةٍ، أَوْ مُشْتَرَكَةٍ.
- ٤ أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلَ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الْجَدْوَلُ (١): مَوَادُ وَأَدَوَاتٍ تُسْتَخْدَمُ فِي الْعِنَاءِ بِالْمَظْهَرِ الشَّخْصِيِّ.

الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ	اسْمُ الْمَادَةِ أَوِ الْأَدَاءِ	خَاصَّةٌ / مُشْتَرَكَةٌ
		
		
		
		
		
		
		

تحقق ✓

أَذْكُرُ ثَلَاثًا مِنَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي لَا أَتَشَارِكُ فِيهَا مَعَ أَحَدٍ.

نشاط 2

طُرُقُ الْعِنَايَةِ بِالْأَدَوَاتِ الشَّخْصِيَّةِ

المُوادُ وَالْأَدَوَاتُ: قَلْمُ، مِمْحَاةٌ.

حُكُوطُواْتُ الْعَمَلِ:

1 أَتَأْمَلُ الصُّورَ الظَّاهِرَةَ فِي الشَّكْلِ الْأَتِيِّ، وَتُشِيرُ إِلَى طُرُقِ الْعِنَايَةِ بِالْمَظَهَرِ الشَّخْصِيِّ.



()



()



()



()



()



()

2 أَقْرَأُ الْعِبَاراتِ الْأَتِيَّةَ:

أ- أَنْظُفُ فُرْشَاهُ أَسْنَانِي جَيِّدًا بِالْمَاءِ مِنْ دُونِ إِسْرَافٍ.

ب- أَنْظُفُ مِشْطَ شَعْرِيِّ.

ج- أَغْسِلُ مِنْشَفَتِي بِصُورَةِ دَوْرِيَّةٍ.

د- أَضَعُ مَلَابِسِي مُرَتَّبَةً فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا.

هـ- أَرْتِبُ كُتُبِيِّ، وَدَفَاتِرِيِّ، وَأَدَوَاتِيِّ الْمَدْرَسِيَّةِ فِي حَقِيقَتِيِّ.

و- أَنْظُفُ حِذَائِيِّ.

3 أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمِيلِيِّ / زَمِيلَتِي عَلَى كِتَابَةِ رَمْزٍ كُلِّ عِبَارَةٍ أَسْفَلَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.

4 أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِيِّ / زَمِيلَاتِيِّ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَذْكُرُ طَرِيقَةً أُخْرَى أَعْتَنَى بِهَا بِمَوَادِ الْعِنَايَةِ بِمَظَهَرِيِّ الْخَارِجِيِّ وَأَدَوَاتِهَا.



سَمَاعَاتُ الْأَذْنِ



يُحَذَّرُ الْأَطْبَاءُ وَخُبَرَاءُ الصِّحَّةِ مِنَ الْأَخْطَارِ الصِّحِّيَّةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ نَتْيَاجَةً تَبَادِلُ الْأَشْخَاصِ اسْتِخْدَامَ سَمَاعَاتِ الْأَذْنِ، سَوَاءً لِاسْتِقْبَالِ الْمُكَالَمَاتِ الْهَايْكِيَّةِ، أَوْ لِسَمَاعِ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ؛ لِمَا تُسَبِّبُهُ مِنَ التِّهَابَاتِ فِطْرِيَّةٍ فِي الْأَذْنِ تُؤَدِّي إِلَى اِنْتِفَاحِ قَنَاهِ الْأَذْنِ وَاحْمِرَارِهَا، وَمِنْ ثَمَّ الشُّعُورِ بِالْأَلَمِ الْحَادِّ.

- أَبْحَثْ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمٍ / مُعَلِّمَتِي عَنْ أَضْرَارِ اسْتِخْدَامِ سَمَاعَاتِ الْأَذْنِ مُدَدًا طَوِيلَةً، ثُمَّ أَعْرِضْ مَا أَتَوَصَّلَ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِيٍّ / زَمِيلَاتِيٍّ.

التَّقْوِيمُ



1. **الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَذْكُرُ ثَلَاثَ أَدَوَاتٍ أَسْتَخْدِمُهَا لِلْعِنَاءِ بِمَظَهَرِيِّ الشَّخْصِيِّ.
2. أَضْعُعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَإِشَارَةً (✗) أَمَامَ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:
 - أَبَادِرُ إِلَى مُشارَكَةِ أَدَوَاتِ الْعِنَاءِ بِالْمَظَهَرِ الْخَارِجِيِّ مَعَ الْآخَرِينَ. ()
 - أَتَشَارِكُ مَعَ أَخِيٍّ / أُخْتِي فُرْشَةَ الْأَسْنَانِ. ()
 - ج- أَحْرِصُ عَلَى تَنْظِيفِ حِذَائِيِّ مِنَ الْأَتْرَبَةِ وَالْغُبارِ. ()
3. أَصْنَفُ الْمَوَادَ وَالْأَدَوَاتِ الْأَتِيَّةِ إِلَى مَوَادَ وَأَدَوَاتٍ خَاصَّةٍ بِالْفَرْدِ، أَوْ يُمْكِنُ مُشارَكَتُهَا مَعَ الْآخَرِينَ:

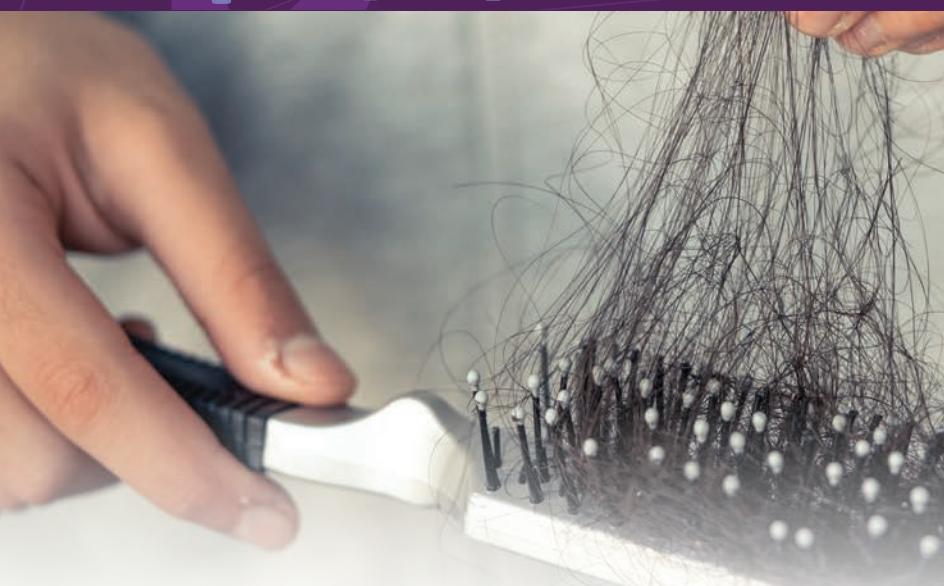
الْمِرَأَةُ، لِيفَةُ الإِسْتِحْمَامِ، الْمَلَاسُ الدَّاخِلِيُّ، الْمَنَادِيلُ الْمُبَلَّلَةُ، مُلْمَعُ الْأَحْذِيَّةِ، بَشْكِيرُ الْوَجْهِ، سِجَادَةُ الصَّلَاةِ.

الرَّبِطُ مَعَ الصِّحَّةِ



أَتَحَدَّثُ لِزُمَلَائِيٍّ / زَمِيلَاتِيٍّ عَنْ ضَرُورَةِ عَدَمِ مُشارَكَةِ فُرْشَةِ الْأَسْنَانِ مَعَ الْآخَرِينَ.

اسْتِخْدَامُ مَوَادِ الْعِنَاءَةِ بِالْمَظَهَرِ الشَّخْصِيِّ وَأَدَوَاتِهَا



أَتَهِيَّاً

انْظُرُ الصُّورَةَ أَعْلَاهُ، وَأَذْكُرْ كَيْفَ تَساقُطُ الشَّعْرِ.

أَسْتَكْشِفُ

سَلَامَةُ أَسْنَانِي

أُرَاعِي مُتَطلَّبَاتِ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ.
الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ: فُرْشَاهُ أَسْنَانٍ، مَعْجُونُ أَسْنَانٍ، كُوبٌ مَاءٌ.



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

يَسْتَخْدِمُ الْإِنْسَانُ مَوَادًا وَأَدَوَاتٍ عَدِيدَةً لِلْعِنَاءَةِ بِمَظَهَرِهِ الشَّخْصِيِّ، وَلَا بُدَّ مِنَ الْتَّزَامِ قَوَاعِدِ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ عِنْدَ اسْتِعْمَالِهَا.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

اسْتِخْدَامُ مَوَادِ الْعِنَاءَةِ بِالْمَظَهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدَوَاتِهَا بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ.

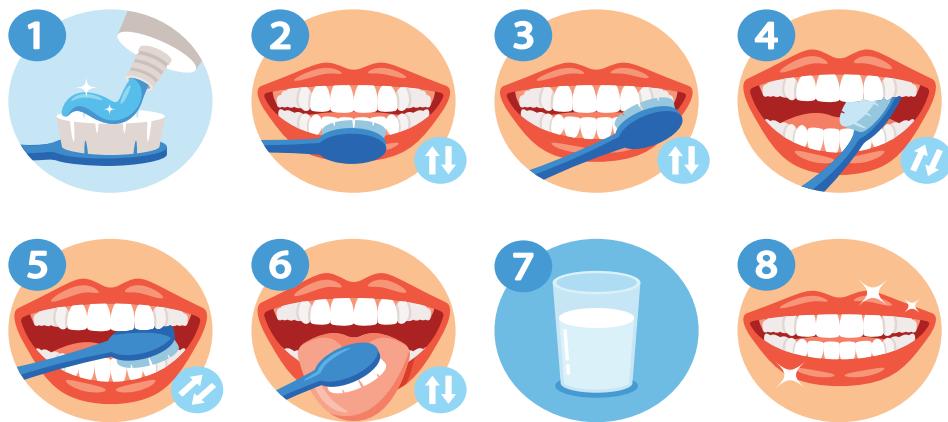
المفاهيم والمصطلحات

- Hair Loss تَساقُطُ الشَّعْرِ
- Bathing الإِسْتِحْمَامُ
- Slipping الإِنْزِلاقُ

الْقِيمُ وَالاتِّجَاهَاتُ

تَرْشِيدُ الإِسْتِهْلاَكِ.

خطوات العمل:



١ أَغْسِلْ فُرْشَةَ الْأَسْنَانِ بِالْمَاءِ جَيِّدًا، وَأَضْعُ عَلَيْهَا قَلِيلًا مِنْ مَعْجُونِ الْأَسْنَانِ.

٢ أَضْعُ الْفُرْشَةَ عَلَى أَسْنَانِي بِزاوِيَةٍ مائِلَةٍ، بِحِيثُ تُلَامِسْ شُعَيرَاتُ الْفُرْشَةِ طَرَفَ اللَّثَّةِ وَالْأَسْنَانَ.

٣ أَنْظُفُ أَسْنَانِي كَامِلَةً مِنَ الْجِهَةِ الْخَارِجِيَّةِ.

٤ أَنْظُفُ الْجِهَةِ الدَّاخِلِيَّةِ مِنَ الْأَسْنَانِ بِشَكْلِ طَوليٍّ.

٥ أَنْظُفُ الْأَضْرَاسَ بِوَضْعِ الْفُرْشَةِ بِزاوِيَةٍ مائِلَةٍ، ذَهَابًا وَإِيابًا، وَبِحَرَكَةٍ دَائِرِيَّةٍ.

٦ أَنْظُفُ اللِّسَانَ بِاسْتِخْدَامِ فُرْشَةِ الْأَسْنَانِ.

٧ أَمْضِمُ فَمِي بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ.

أَطْبُقُ خطوات تنظيف الأسنان بمساعدة معلمي / معلمتني.

أَسْتَنْتَجُ الطريقة الصحيحة في تنظيف الأسنان بستخدام فرشاة الأسنان، و معجون الأسنان.

أَذَكِّرُ: لِلتَّمَكُّنِ مِنْ تَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ بِالْكَامِلِ، سَتَغْرِقُ عَمَلِيَّةِ التَّنْظِيفِ دَقِيقَتَيْنِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ.

استخدام مواد العناية بالمظهر الخارجي وأدواتها

يختلف استخدام مواد العناية بالمظهر الخارجي وأدواتها باختلاف الغرض من استخدامها، ومن شخصٍ لآخر، وتوجد تعليمات خاصة بكل مادةٍ وأداةٍ يجب التقييد بها؛ لتحقيق الهدف من استخدامها، وتقليل الخطير من سوء استخدامها.

أتحقق ✓

لماذا يجب التقييد باتباع تعليمات استخدام مواد العناية بالمظهر الخارجي وأدواتها؟

طريقة الاستحمام

نشاط 1

المواد والأدوات: قلم، ممحاة.

خطوات العمل:

- 1 أتأمل الصور الظاهرة في الجدول (1) التي تشير إلى خطوات الاستحمام.
- 2 أقرأ العبارات الواردة في الجدول نفسه.
- 3 أكتب الرقم المناسب أمام كل عبارة، وفقاً لتسلسلها الصحيح.
- 4 أعرض ما أتوصل إليه أمام زملائي / زميلاتي.

الجَدْوَلُ (١) : طَرِيقَةُ الْإِسْتِحْمَامِ.

الصّورَةُ	خُطُواتُ الْإِسْتِحْمَامِ	
 (2)	 (1)	() أَرْتَدي الْمَلَابِسَ النَّظِيفَةَ، الدَّاخِلِيَّةَ وَالْخَارِجِيَّةَ. () أَغْسِلُ جَسْمِي مِنَ الصَّابُونِ جَيِّداً، وَأُنْشُفُهُ بِمِنْشَفَتِي الْخَاصَّةِ.
 (4)	 (3)	() أَنْظُفُ قَدَمَيَّ جَيِّداً، خَاصَّةً مَا بَيْنَ الْأَصْبَاعِ، وَحَوْلَ الْأَظَافِرِ، وَالْكَعْبَيْنِ، مَعَ الْحَذَرِ مِنْ خَطْرِ الْإِنْزِلاقِ. () أَجْهَزُ أَدَوَاتِ الْإِسْتِحْمَامِ.
 (6)	 (5)	() أَضَعُ صَابُونَ الْإِسْتِحْمَامَ عَلَى لِيفَتِي النَّاعِمَةِ، وَأَفْرُكُ جَسْمِي مِنَ الرَّقَبَةِ حَتَّى نِهايَةِ الْجِسْمِ. () أَغْسِلُ شَعْرِي بِاسْتِخْدَامِ سَائِلِ غَسِيلِ الشَّعْرِ، مَعَ تَجَنِّبِ دُخُولِهِ إِلَى الْعَيْنَيْنِ، وَأَشْطُفُهُ جَيِّداً.

إِرْشاداتٌ:

- أَضْبِطُ حَرَارةَ الْمَاءِ قَبْلَ الْإِسْتِحْمَامِ.
- لَا أُسْرِفُ فِي الْمَاءِ أَثْنَاءِ الْإِسْتِحْمَامِ.
- أُعِيدُ أَدَوَاتِ الْإِسْتِحْمَامِ إِلَى مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ اسْتِعْمَالِهَا.

اتَّحَقُّقُ ✓

أَذْكُرُ اثْنَيْنِ مِنْ أَدَوَاتِ الْإِسْتِحْمَامِ الشَّخْصِيَّةِ.

نشاط 2

السلوكاتُ الصَّحيحةُ في اسْتِخْدَامِ مَوَادِ الْعِنَاءَةِ بِالْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدَوَاتِهَا

المَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ: قَلْمُ، مِمْحَاةٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَتَأْمَلُ الصُّورَ الظَّاهِرَةَ فِي الشَّكْلِ (1) الَّتِي تُشِيرُ إِلَى سُلُوكَاتٍ غَيْرِ صَحِيحَةٍ فِي اسْتِخْدَامِ مَوَادِ الْعِنَاءَةِ بِالْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدَوَاتِهَا.
- 2 أُنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي هَذِهِ السُّلُوكَاتِ.
- 3 أُصَحِّحُ السُّلُوكَ غَيْرَ الصَّحِيحِ.
- 4 أَكْتُبُ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ أَسْفَلَ كُلًّا صُورَةً.
- 5 أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلَ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



- ب -

- أ -

- د -

- ج -

الشَّكْلُ (1): بَعْضُ السُّلُوكَاتِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي اسْتِخْدَامِ مَوَادِ الْعِنَاءَةِ بِالْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدَوَاتِهَا.

اتَّحَقُّ ✓

أَذْكُرُ سُلُوكًا صَحِيحًا آخَرَ فِي اسْتِخْدَامِ مَوَادِ الْعِنَاءَةِ بِالْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدَوَاتِهَا.



السّوَاكُ



السّوَاكُ: هُوَ عَصَمٌ مَضْعُ طَبِيعِيَّةً تَقْليديَّةً، تُشَبِّهُ الْغُصَصِينَ الصَّغِيرَ، وَقَدْ اسْتُخْدِمَ مِنْذُ الْقِدَمِ وَسِيلَةً طَبِيعِيَّةً لِتَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ.

وَكَانَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدُ ﷺ يَسْتَعْمِلُ السّوَاكَ كَثِيرًا، وَحَثَّ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ: «السّوَاكُ مَطْهَرٌ لِلْفَمِ، مَرْضَاةٌ لِلرَّبِّ» [أَخْرَجَهُ النَّسَائِيُّ وَغَيْرُهُ بِإِسْنَادٍ صَحِيحٍ]، وَهَذَا يَعْنُ الصَّائِمَ / الصَّائِمَةَ، وَغَيْرِ الصَّائِمَ / الصَّائِمَةَ، فِي آخِرِ النَّهَارِ، وَفِي أَوَّلِهِ، وَفِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

التَّقْوِيمُ



1. **الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَذْكُرُ أَهْمَى مَوَادِ الْعِنَاءِ بِالْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدْوَاتِهَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ.

2. **التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** أَقْدِمْ إِرْشادًا لِكُلِّ حَالَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- يُنَظِّفُ مُهَنْدُ أُذْنِيهِ بَعْدَ الإِسْتِحْمَامِ بِأَعْوادِ الْقُطْنِ.

- تَسْتَعْمِلُ عَبِيرُ وَصَدِيقَاتُهَا قَصَاصَةً لِأَظَافِرِ نَفْسَهَا.

- تَسْتَهِلُكُ رُبِّي كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنْ صَابُونِ الشَّعْرِ فِي غَسْلِ شَعْرِهَا.

- يَذْهَبُ زَيْدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مِنْ دُونِ كَيْ زِيَّهِ الْمَدْرَسِيِّ.



أَتَحَدَّثُ لِزُمَلَائِي / زَمِيلاتِي عَنْ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ مَوَادِ الْعِنَايَةِ بِالْمَظَهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدَوَاتِهَا.

التَّوْجِيهُ وَالإِرْشادُ الْمِهْنِيُّ:

الْتَّعْلِيمُ الْمِهْنِيُّ مِنَ الرَّكَائزِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي وزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالْتَّعْلِيمِ؛ لِدَوْرِهِ فِي بَنَاءِ اقْتِصادِ الْوَطَنِيِّ وَدَعْمِهِ، وَيُسَاعِدُ إِدْمَاجُ نِظَامِ (BTEC) فِي التَّعْلِيمِ الْطَّلَبَةَ عَلَى تَعْلِمِ الْمَهَارَاتِ الْمِهْنِيَّةِ لِسُوقِ الْعَمَلِ فِي مَجاَلاتٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا: الشَّعْرُ وَالتَّجْمِيلُ؛ لِتَأثِيرِهِ فِي الْمَظَهَرِ الْخَارِجِيِّ، إِذْ يَدْرُسُ الطَّلَبَةُ مَهَارَاتٍ عَدِيدَةً وَيُطَبَّقُونَهَا، مِثْلًا: اخْتِيَارِ مُسْتَحْضُراتِ التَّجْمِيلِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ بَشَرَةٍ، وَتَطْبِيقِ تَقْنِيَاتٍ فَنِّ الْأَطَافِرِ، وَالْعِنَايَةِ بِالْبَشَرَةِ وَالْوَجْهِ، مَا يُسْهِمُ فِي تَوْفِيرِ فُرَصٍ عَمَلٍ لِلشَّبَابِ وَالشَّابَّاتِ، وَتَحْسِينِ الدَّخْلِ الْأَسْرِيِّ، وَالْحَدِّ مِنَ الْبِطَالَةِ.



مَشْرُوعِيٌّ:

أُشَارِكُ زُمَلَائِي / زَمِيلاتِي، وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي فِي عَمَلِ خَزَانَةٍ مُصَغَّرَةٍ، بِاِسْتِعْمالِ صَنَادِيقِ الْكَرْتُونِ الْفَارِغَةِ مِنَ الْمَقْصِفِ الْمَدْرِسِيِّ، وَأَضَعُ فِيهَا مَوَادِ الْعِنَايَةِ بِالْمَظَهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدَوَاتِهَا.



الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:

أَحْرِصُ عَلَى الْمُشَارِكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِعنْوانِ «نَجْمُ الْأُسْبُوعِ» الَّتِي تَهْدِفُ إِلَى تَوْجِيهِ الطَّلَبَةِ لِلإِهْتِمَامِ بِنَظَافَتِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ وَمَظَهَرِهِمُ الْخَارِجِيِّ.



الْاِقْتِصَادُ الْمَنْزِلِيُّ

4



التَّدْرِيبُ عَلَى مُمارَسَةِ مَهَارَاتٍ تَحْمُلُ الْمَسْؤُولِيَّةِ تُجَاهَ النَّفْسِ وَالآخَرِينَ وَالْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ، يُسْهِمُ فِي تَحْسِينِ جَوْدَةِ الْحَيَاةِ دَاخِلَ الْأُسْرَةِ وَخَارِجَهَا، وَيُسَاعِدُ عَلَى بِنَاءِ مُجَتمَعٍ أَفْضَلَ وَأَكْثَرَ وَعِيًّا.



قائمة الدروس:

الدرس (1): العناية بالشعر.

الدرس (2): العناية بملابسي الشخصية.

الدرس (3): اختيار الحضراوات والفواكه الموسمية.



الْعِنَاءَةُ بِالشَّعْرِ



- تَوَجَّدُ طُرُقٌ كَثِيرَةٌ لِلْعِنَاءَةِ بِالشَّعْرِ.
- كَيْفَ أَعْتَنِي بِشَعْرِي؟



أَعْتَنِي بِشَعْرِي



أَسْتَخِدِمُ الرَّمْزَ الْمُجاوِرَ؛ لِأَشَاهِدَ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مَقْطَعاً مَرْئِياً (فيديو) عَنِ الْعِنَاءَةِ بِالشَّعْرِ، وَأَلَاحِظُ كَيْفَ أَعْتَنِي بِشَعْرِي لِيُصْبِحَ مُرَبَّاً وَجَمِيلاً.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ تُسْهِمُ الْعِنَاءَةُ بِالشَّعْرِ، مِنْ تَسْرِيحٍ وَتَنْظِيفٍ، فِي تَنْشِيطِ الدَّوْرَةِ الدَّمْوِيَّةِ، مَا يُؤَدِّي إِلَى زِيادةِ تَدْفُقِ الدَّمِ إِلَى جُذُورِ الشَّعْرِ، وَتَغْدِيَتِهِ.

مَاذَا سَأَعْلَمُ؟

- تَعْرُفُ طُرُقَ الْعِنَاءَةِ بِالشَّعْرِ.
- تَعْرُفُ أَهْمَيَّةَ الشَّعْرِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُضَطَّلَاتُ

- تَمْشِيطُ الشَّعْرِ Combing Hair
- غَسِيلُ الشَّعْرِ Hair washing

الْقِيمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

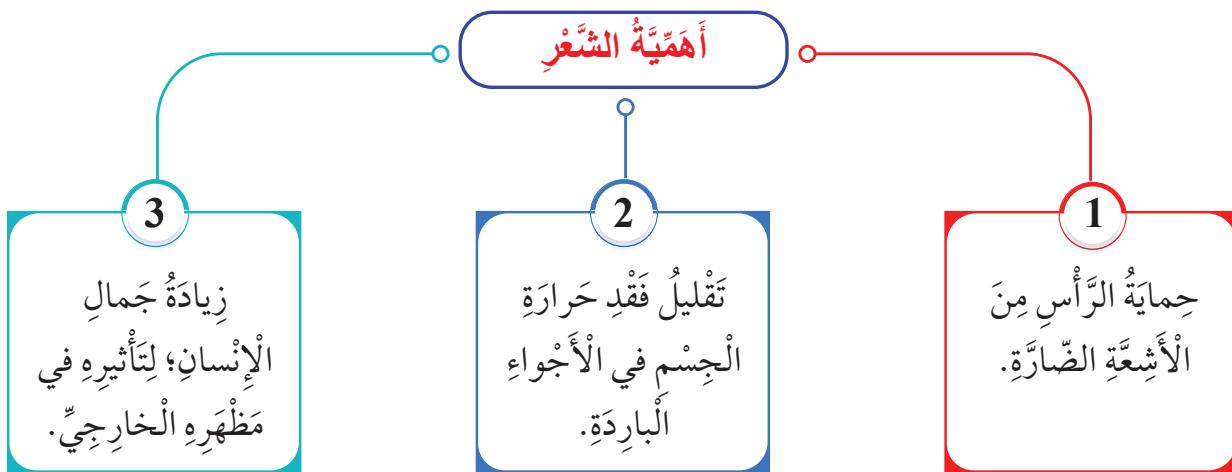
- اسْتِشَاعُ النَّعْمِ، الْوَعْيُ الصَّحِّيُّ.



أَهْمَيَّةُ الشَّعْرِ



خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ، وَزَيَّنَهُ بِالنِّعَمِ الْكَثِيرَةِ وَمِنْهَا: الشَّعْرُ؛ الَّذِي لَهُ أَهْمِيَّةٌ صِحِّيَّةٌ وَنَفْسِيَّةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ. وَتُسْهِمُ الْعِنَايَةُ بِالشَّعْرِ فِي تَقوِيتِهِ، وَنُمُوهُهُ، وَتَجَنُّبِ الْمُشْكِلَاتِ الصِّحِّيَّةِ، مِثْلِ: الْأَمْرَاضِ الْفِطْرِيَّةِ، وَقِصْرَةِ الرَّأْسِ، وَالتَّساقُطِ. أَنْظُرُ الشَّكْلَ (1) الْأَتَيَ الَّذِي يُبَيِّنُ أَهْمَيَّةَ الشَّعْرِ لِلْإِنْسَانِ:



الشكل (1): أَهْمَيَّةُ الشَّعْرِ.

✓ أَتَدْقُّقُ

أَذْكُرْ أَهْمَيَّةَ الشَّعْرِ.

تمشيط الشعر

نشاط 1



المواد والأدوات: فرشاة شعر، مشط، مراة، فوطة، مرطب
مُناسبٌ للشعر، قلم، ممحاة.

خطوات العمل:

1 أَمْلأُ الفراغاتِ في الجمل الآتية باختيار ما يُناسب كلاً منها ممّا يأتي:
(مكان، مؤخرة، المناسبة، المرطب المناسب، فروة الرأس، أطرافه، فوطة).

أ- اختار المشط، أو فرشاة الشعر لشعري.

ب- أَضع على ركبتي، أو حول كتفي عند تمشيط شعري.



ج- أرطب شعري بقليل من لشعري.

د- أمشط شعري ببطء، من رأسي.

هـ- إذا كان شعري طويلاً فأشط
أولاً، ثم الجزء الأوسط، فالجزء القريب من

و- أنظف مشطي، أو فرشاة شعري، و..... تمشيط شعري.

2 أعرض ما أتوصل إليه أمام زميلي / زميلاتي.

✓ أتحقق

أطبق ما ورد في النشاط السابق على شعري.

نشاط 2

المُمارَساتُ التَّيْ تُساعِدُ عَلَى الْعِنَايَةِ بِالشَّعْرِ

الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَتَأْمَلُ الصُّورَ الظَّاهِرَةَ فِي الشَّكْلِ (2) الَّتِي تَدْلُّ عَلَى مُمارَساتٍ تُساعِدُ عَلَى الْعِنَايَةِ بِالشَّعْرِ.
- 2 أَكْتُبْ تَحْتَ كُلّ صُورَةٍ عِبَارَةً مُنَاسِبَةً لَهَا.
- 3 أُقَارِنُ مَا أَكْتَبَهُ مَعَ مَا يَكْتُبُهُ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



الشَّكْلُ (2): بَعْضُ مُمارَساتِ الْعِنَايَةِ بِالشَّعْرِ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَذْكُرْ مُمارَسَةً أَقْوَمْ بِهَا لِلْعِنَايَةِ بِشَعْرِي.



أنواع الشعر



تساعد معرفة نوع الشعر على نموه نموا سليماً، ويصنف الشعر حسب رطوبته إلى: شعر جاف، وشعر دهني، وشعر عادي. ومن

الضروري اختيار صابون الشعر (الشامبو) المناسب لنوع الشعر، وحالة فروة الرأس، بحيث يكون لطيفاً على الشعر، ويتيح رغوة ثابتة وخفيفة؛ ليسهل شطفه والتخلص منه، ولا يسبب تساقطه أو تقصنه، أو صعوبة تمشيطه.

مغلوقة

أ - **الشعر الجاف**: قليل اللمعان، باهت اللون نتيجة نقص إفرازات الغدد الدهنية في فروة الرأس، غالباً يكون الشعر خشناً.

ب - **الشعر الدهني**: يكون مغطى بطبقة زيتية، ويكون خفيفاً، ولا معالماً معاناً لافتاً للنظر، وناعماً جداً.

ج - **الشعر العادي**: يكون لاماً معاناً معتدلاً، ومظهره صحي، وسهل التمشيط.

• **أتحدث**: أحدّ نوع شعر (جاف، دهني، عادي)، ثم أتحدث أمام زملائي / زميلاتي عن عنايتي بشعر يحسب نوعه.



1. **الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَوْضَحُ أَهْمَيَّةَ الْعِنَايَةِ بِشَعْرِي.

2. **أَسْتَنْتِيجُ:** أَكْتُبُ نَصِيحةً مِنَ الْحُرُوفِ الْمُتَسَلِّلَةِ الْآتِيَةِ؛ لِتَجَنِّبِ قِشْرَةِ الرَّأْسِ.

(ظ)	\leftarrow	(ط)	\leftarrow	(ش)	\leftarrow	(ر)	\leftarrow	(ع)	\leftarrow	(أ)
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓
(ا)	(ه)	(م)	(ن)	(ي)	(ش)	(غ)				
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓
(م)	(ا)	(ب)	\leftarrow	(أ)	\leftarrow	(و)	\leftarrow	(ل)	\leftarrow	(س)

3. **الْتَّفَكِيرُ النَّاقِدُ:** أَكْتُبُ إِرْشادًا وَاحِدًا لِكُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَأْتِي:

- تُمَسْطِ مَرْوَةُ شَعْرَهَا فِي مَكَانٍ تَنَاوِلُ الطَّعَامِ فِي غُرْفَةِ الْجُلوسِ.
- يَسْتَعْمِلُ هَاشِمٌ مِسْطَ أَخِيهِ بِاسْتِمْرَارٍ.

الرَّبْطُ مَعَ الصَّحَّةِ



- أَتَحَدَّثُ لِزُمَلَائِي / زَمِيلاتِي عَنْ رَأْيِي فِي اسْتِخْدَامِ مُرَكَّبَاتِ الْعِنَايَةِ بِالشَّعْرِ (الشَّامِبُو، الْبَلْسُمُ، الْمَرْطِبَاتُ ... وَغَيْرُهَا)، الَّتِي تَظْهَرُ إِعْلَاناتُهَا فِي مَوْاقِعِ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ.
- أَتَحَدَّثُ إِلَى زُمَلَائِي / زَمِيلاتِي عَنْ مُشْكِلَاتِ الشَّعْرِ الَّتِي تُواجِهُ الطَّلَبَةَ فِي الْمَدَارِسِ، وَأُنَاقِشُهُمْ فِي طُرُقِ الْوِقَايَةِ مِنْهَا.

الْعِنَايَةُ بِمَلَابِسِيِّ الشَّخْصِيَّةِ



ما زَعْلُ بِزِيِّيِّ الْمَدْرَسِيِّ بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟



أَتَفَقَّدُ مَلَابِسيِّ



الفكرة الرئيسية

- تُعدُّ الْمَلَابِسُ مِنَ الْأَمْورِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى الْمَظْهَرِ الْعَامِ لِلإِنْسَانِ؛ لِذَلِكَ يَنْبَغِي الْعِنَايَةُ بِهَا، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا نَظِيفَةً وَمُرَبَّةً.

ماذا سَأَعْلَمُ؟

- تَعْرُفُ طُرُقُ الْعِنَايَةِ بِمَلَابِسِيِّ الشَّخْصِيَّةِ.

المفاهيم والمصطلحات

- الْرِّيُّ الْمَدْرَسِيُّ

School Uniform

القيم والاتجاهات

- التَّرَتِيبُ، الْمَسْؤُولِيَّةُ، التَّنَظِيمُ، النَّظَافَةُ.

أَتَأْمَلُ النَّصَّ الْآتَيِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

ذَهَبَتْ شَهْدُ بِرِّ فَقَةٍ أُخْتَهَا لِتَشْتَرِيَ ثُوْبًا جَدِيدًا، فَلَا حَظَتْ أَنَّ أُخْتَهَا تَنْظُرُ إِلَى قِطْعَةِ الْقُمَاشِ الْمُبَثَّتَةِ عَلَى الثَّوْبِ مِنَ الدَّاخِلِ، وَتَقْرَأُ الْمَكْتُوبَ عَلَيْهَا، فَسَأَلَتْهَا: لِمَاذَا تَقْرَئِينَ الْمَكْتُوبَ عَلَى قِطْعَةِ الْقُمَاشِ الصَّغِيرَةِ؟ أَجَابَتْ أُخْتُهَا: إِنَّ قِطْعَةَ الْقُمَاشِ الصَّغِيرَةَ هَذِهِ تُعْرَفُ بِيَطَاقَةِ الْبَيَانِ، وَتَحْتَوِي عَلَى إِرْشاداتِ الْغَسِيلِ، وَالْتَّنْظِيفِ، وَالْكَيِّ، وَإِنَّ التَّزَامَ هَذِهِ الْإِرْشاداتِ يُسَاعِدُ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الثِّيَابِ، وَعَدَمِ تَلْفِهَا.

أَذْكُرُ مَاذَا تُسَمِّي قِطْعَةَ الْقُمَاشِ الْمُبَثَّتَةِ دَاخِلَ الثَّوْبِ.

أَلَا حَظُّ قِطْعَةَ الْقُمَاشِ الْمُبَثَّتَةِ عَلَى مَلَابِسِي مِنَ الدَّاخِلِ.

أَسْتَتْبِعُ: لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَقْمِشَةِ الْمَلَابِسِ طَرِيقَةً خَاصَّةً لِلْعِنَاءِ بِهَا، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْها.



الْعِنَاءُ بِمَلَابِسِي الشَّخْصِيَّةِ



تُعَدُّ الْمَلَابِسُ مِنَ الْمُمْتَلَكَاتِ الشَّخْصِيَّةِ لِلْفَرْدِ، وَالْعِنَاءُ بِهَا مِنْ مَسْؤُولِيَّتِهِ، وَيَحِبُّ التَّقْيِيدُ بِالْتَّعْلِيمَاتِ الْمُدَوَّنَةِ عَلَى الْمَلَابِسِ؛ لِأَنَّهَا تَخْتَلِفُ مِنْ نَوْعٍ إِلَى آخَرَ، فَمِنْهَا مَا يَتَحَمَّلُ الغَسْلُ بِالْمَاءِ السَّاخِنِ، وَمِنْهَا مَا لَا يَتَحَمَّلُ مَسَاحِيقَ الْغَسِيلِ، أَوْ مَوَادَّ التَّبَيِّضِ، وَمِنْهَا مَا يُغَسِّلُ يَدَوِيًّا، أَوْ فِي الْغَسَالَةِ، أَوْ يُرْسَلُ إِلَى مَحَالِ التَّنْظِيفِ الْجَافِّ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَذْكُرُ اثْتَيْنِ مِنَ التَّعْلِيمَاتِ الْمُدَوَّنَةِ عَلَى مَلَابِسِي.

المَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ: قَلْمُ، مِمْحَاةٌ، مِقْصٌ، صُورٌ (تَدْلُّ عَلَى الْعِنَاءِ بِالْمَلَابِسِ الشَّخْصِيَّةِ)، لاصِقٌ.

خطوات العمل:

- 1 أَتَأْمَلُ الصُورَ الظَّاهِرَةَ فِي الشَّكْلِ (1) الْآتِي، وَتَدْلُّ عَلَى بَعْضِ طُرُقِ الْعِنَاءِ بِالْمَلَابِسِ الشَّخْصِيَّةِ.
- 2 أُنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الشَّكْلِ نَفْسِهِ.
- 3 أَضْعُ رَقْمَ الصُورَةِ بِجَانِبِ الْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.
- 4 أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلَ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

طَرِيقَةُ الْعِنَاءِ بِالْمَلَابِسِ الشَّخْصِيَّةِ	الْعِبَارَةُ
	• أَعْلَقُ مَلَابِسِي النَّظِيفَةَ؛ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى شَكْلِهَا وَهِيَ مُعَلَّقةً ().
	• أَغْسِلُ مَلَابِسِي، وَأَكْوِيهَا، بِمُسَاوَدَةِ أُسْرَتِي ().
(2)	• أَنْظُفُ أَيَّ بَقِيعَ عَلَى مَلَابِسي فَوْرًا، وَلَا أَتَرُكُهَا حَتَّى مَوْعِدِ الْغَسِيلِ، مَعَ عَدَمِ الْإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ؛ لِيَسْهُلَ تَنْظِيفُهَا ().
	• أَضْعُ مَلَابِسِي الَّتِي لَا أَسْتَخِدُهَا مُدَّةً طَوِيلَةً، فِي أَكْيَاسٍ مُخَصَّصةٍ لِلتَّخْزِينِ ().
(4)	(3)

الشكل (1): طُرُقُ الْعِنَاءِ بِالْمَلَابِسِ الشَّخْصِيَّةِ.

اتفق ✓

الصِّقُ صُورًا عَنِ الْعِنَاءِ بِالْمَلَابِسِ الشَّخْصِيَّةِ عَلَى دَفَتِرِي.

غسل جوارب الخاصة

نشاط 2

المواد والأدوات: قلم، ممحاة.

خطوات العمل:

- 1 أُنْظِر الصُور الظَّاهِرَةَ فِي الشَّكْل (2) الْآتِي، وَتَدْلُّ عَلَى غَسْلِ الْجَوَارِبِ.
- 2 أَقْرَأُ الْعِبارَاتِ بِجَانِبِ الصُورِ فِي الشَّكْلِ نَفْسِهِ.
- 3 أُنْاقِشُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْعِبارَاتِ.
- 4 أَضَعُ الرَّقْمَ الْمُنَاسِبَ أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ لِتَرْتِيبِ خُطُوطِ غَسْلِ الْجَوَارِبِ.
- 5 أَعْرِضُ مَا أَتَوْصَلَ إِلَيْهِ أَمَامَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

خطوات غسل الجوارب	العبارات
	() أَنْشِرُ الْجَوَارِبَيْنِ فِي مَكَانٍ مُشْمِسٍ؛ لِيَحِفَّا.
	() أَطْوِي الْجَوَارِبَيْنِ بِطَرِيقَةٍ مُرْتَبَةٍ، وَأَضَعُهُمَا فِي مَكَانِهِمَا الْمُخَصَّصِ.
	() أَغْسِلُ الْجَوَارِبَيْنِ بِالْمَاءِ وَالصَابُونِ، وَأُشْطِفُهُمَا جَيِّدًا، مَعَ دَعْمِ الإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ.

الشكل (2): غسل الجوارب الخاصة.

تحقق ✓

أُطِّبِقْ خُطُوطِ غَسْلِ جَوَارِبِيَّ بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ.



العِنَاءَةُ بِالْحَقِيقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ

- أَصْعُها فِي مَكَانِهَا عِنْدَ الْعَوْدَةِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.
- أَعْتَنِي بِهَا بِشَكْلٍ يَوْمِيٌّ، مِثْلُ: وَضْعِ الْقُرْطَاسِيَّةِ فِي مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ، وَمَسْحِهَا بِقِطْعَةِ قُمَاشٍ رَطِبَةٍ مِنَ الدَّاخِلِ وَالْخَارِجِ.
- أَغْسِلُهَا كُلَّ شَهْرٍ حَسَبَ تَعْلِيمَاتِ الْغَسْلِ لِكُلِّ حَقِيقَةٍ؛ لِإِزَالَةِ الْبُقْعَ وَالْأَتْرِبَةِ وَالْغُبارِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا نَظِيفَةً وَجَمِيلَةً.

التَّقْوِيمُ



1. **الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَذْكُرْ ثَلَاثَ طُرُقَ لِلْعِنَاءَةِ بِمَلَابِسِيَ الشَّخْصِيَّةِ.

2. **الْتَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** يَزَّنُ طَالِبٌ فِي الصَّفَّ الرَّابِعِ، يَتَعَامِلُ مَعَ مَلَابِسِهِ وَفَقَ الأَتِي:

- يُجْهِزُ زِيَّهُ الْمَدْرَسِيَّ بَعْدَ الْإِسْتِيقَاظِ مِنَ النَّوْمِ.

- يُبَدِّلُ مَلَابِسَهُ الدَّاخِلِيَّةَ يَوْمِيًّا.

- يُنَظِّفُ حِذَاءَهُ، وَيَتَرَكُهُ مُعَرَّضًا لِلْهَوَاءِ بَعْدَ خَلْعِهِ.

- لَا يَسْتَبِدِلُ جَوَارِبَهُ يَوْمِيًّا.

- يَضْعُ زِيَّهُ الْمَدْرَسِيَّ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ عَلَى أَقْرَبِ كُرْسِيٍّ لَهُ.

- أَعْسُوَ عَنْ رَأْيِي فِي كَيْفِيَّةِ تَعَامِلِ يَزَنَ مَعَ مَلَابِسِهِ.

الرَّبِطُ مَعَ الْإِقْتِصادِ الْمُنْزَلِيِّ



مَعْرِفَةُ نَوْعِ الْقُمَاشِ الَّذِي صُنِّعَتْ مِنْهُ الْمَلَابِسُ يُسَايِدُنَا عَلَى الْعِنَاءَةِ بِهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ؛ إِذْ إِنَّ كُلَّ قُمَاشٍ لَهُ طَرِيقَةً مُنَاسِبَةً فِي الْغَسْلِ وَالْتَّنْظِيفِ، فَبَعْضُ الْأَقْمِشَةِ تَحْمَلُ الْمَاءَ السَّاخِنَ، فِي حِينٍ قَدْ تَنْكِمُشُ أَوْ تَتَلَفُّ أَنْوَاعُ أُخْرَى إِذَا غُسِلَتْ بِدَرَجَةِ حَرَارَةِ عَالِيَّةِ.



الفكرة الرئيسة

يَحِبُّ التَّأْكُدُ مِنْ سَلَامَةٍ

الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ الْمُؤْسِمَيَّةِ

عِنْدَ شِرائِهَا، فَتَكُونُ طَازَّةً وَغَيْرَ

مُتَضَرِّرَةٍ، وَيَنْبَغِي اتِّبَاعُ الْطُّرُقِ

الصَّحِيحَةِ فِي تَنْظِيفِهَا، مَعَ

مُرَاعَاةِ قَوَاعِدِ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ

الْعَامَّةِ.

ما ذا سأتعلّم؟

■ تَعْرُفُ طُرُقِ اخْتِيَارِ الْخَضْرَاءِ
وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّهِ، وَالتَّعَامُلُ
مَعَهَا بِطَرِيقَهِ صَحِيحةٌ.

المفاهيم والمصطلحات

- | | |
|-----------|---------------|
| Fresh | الطَّازِجَةُ |
| Rotten | الْعَفْنَةُ |
| Soak | النَّقْعُ |
| Filtering | التَّصْفِيَةُ |

الْقِيمُ وَالاتِّجاهات

▪ تَرْشِيدُ الْإِسْتِهْلَاكِ، مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ.

اختیار الخضراوات والغواكه المُوسَمِيَّة

أَتَأْمُلُ الصُّورَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:



الصندوق (2)



الصندوق (1)

- أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَتَيْنِ.

— إذا طُلِبَ إِلَيْهِ اخْتِيَارُ الْبَنْدُورَةِ لِأَعْدَادٍ طَبَقَ مِنَ السَّلَطَةِ،

فَمِنْ أَيِّ الصُّنْدوقَيْنِ سَأْخْتارُهَا؟ لِمَاذَا؟

أَسْتَكْشِفُ



أَسْتَخْدِمُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأُشَاهِدَ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَزُمْلَائِي / زَمِيلَاتِي مَقْطُعاً مَرَئِياً (فيديو) عَنِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى نِعْمَةِ الطَّعَامِ.
- أَذْكُرْ كَيْفَ أَحَافِظُ عَلَى نِعْمَةِ الطَّعَامِ.

أَقْرَأُ وَأَتَعْلَمُ

اخْتِيَارُ الْخَضْرَاءِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّهِ

أَصْبَحَتِ الْخَضْرَاءِ وَالْفَوَاكِهِ مُتَاحَهٌ تَقْرِيبًا طَوالَ الْعَامِ، وَلَكِنَّ شِرَاءَ الْخَضْرَاءِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّهِ الطَّازَجَهِ مِنَ الْأَمْورِ الْمُهِمَّهِهِ التَّيْ تَحْرِصُ الْأُسْرَهُ عَلَيْهَا عِنْدَ التَّسْوِيقِ؛ لِأَنَّهَا تَكُونُ بِجُودَهِ أَفْضَلُ، وَقِيمَهِ غِذَائِيَّهِ أَعْلَى، وَسِعْرِهِ أَقْلَى. وَلِمَعْرِفَهِ مُواصِفَاتِ الْخَضْرَاءِ وَالْفَوَاكِهِ الصَّالِحَهِ لِلْأَكْلِ أَنْظُرُ الشَّكْلَ الْآتَيَ:



أَتَحْقِقُ

أَذْكُرْ مُواصِفَاتِ الدُّرَاقِ الطَّازِجِ.

نشاط ١

اختيار الخضروات والفواكه الموسمية الطازجة.

يريد أَحْمَدُ أَنْ يَشْتَرِي خَضْرَاوَاتٍ وَفَوَاكِهِ مَوْسِمِيَّةً لِأَسْرَتِهِ . نُسَاعِدُ أَنَا وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي أَحْمَدَ عَلَى تَحْدِيدِ مُوَاضِعَاتٍ كُلُّ مِنَ الْخِيَارِ وَالْخَسِّ وَالْبَطَاطَا وَالتُّفَاحِ، وَفَقَ الجَدْوَلِ (١) أَدْنَاهُ.

المَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ: قَلْمُون، مِمْحَاةٌ.

خُطُوطُ الْعَمَلِ:

١ أَلَا حَظُ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّةِ الَّتِي سَيَشْتَرِيْهَا أَحْمَدُ، وَالَّتِي تَظْهَرُ فِي الجَدْوَلِ (١) أَدْنَاهُ.

٢ أُنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي مُوَاضِعَاتِ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّةِ فِي الجَدْوَلِ نَفْسِهِ.

٣ أَكْتُبُ الْمُوَاضِعَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مِنَ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ بِجَانِبِهَا.

٤ نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

الْجَدْوَلُ (١): الْخَضْرَاوَاتُ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّةِ الَّتِي سَيَشْتَرِيْهَا أَحْمَدُ.

المواليف المُناسبة لـ كلٌّ من الخضروات والفواكه الموسمية	الخضروات والفواكه التي يريد أَحْمَدُ شراءها	مواصفات الخضروات والفواكه الموسمية
.....		• صَلْبَةُ، وَخَالِيَّةٌ مِنَ الْعَطَبِ وَالْطَّينِ، وَخَالِيَّةٌ مِنَ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.
.....		• صَلْبَةُ، وَأَلوانُهَا زَاهِيَّةٌ، وَخَالِيَّةٌ مِنَ الْبُقْعِ الْبُنِيَّةِ.

<p>.....</p> <p>.....</p>		<p>• طَرِيَّةٌ، وَلَوْنُهَا أَخْضَرٌ زَاهِيٌّ، وَعُرْوَقُهَا سَهْلَةُ الْكَسْرِ.</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>		<p>• صُلْبَةٌ، وَلَوْنُهَا أَخْضَرٌ لَامِعٌ، وَمَلْسَاءٌ.</p>

أَذْكُرْ مُوَاصِفَاتِ كُلِّ مِنَ الْبَقْدُونَسِ الطَّازِجِ، وَالْفَرَاوِلَةِ الطَّازِجَةِ.

طُرُقُ تَنْظِيفِ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسَمِيَّةِ

شاطئ ٢

المواد والأدوات: خضراوات ورقية (مثل السبانخ)، خضراوات جذرية (مثل الجزر)، خضراوات ثمارية (مثل الكوسة)، فواكه موسمية (مثل التفاح)، وعاء عميق، مصفاة مناسبة، ماء، ملح، فرشاة صغيرة وجديدة، أو إسفنجية جديدة.

مُتَطَلِّبَاتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ: غَسْلُ الْيَدَيْنِ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي الْعَمَلِ، وَبَعْدَ الْإِتْهَاءِ مِنْهُ.

خطوات العمل:

- ١ أَتَأْمَلُ طُرُقَ تَنْظِيفِ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّهُ الْوَارِدَهُ فِي الْجَدْوَلِ (٢) أَدْنَاهُ.
 - ٢ أُنَاقِشُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْعِبارَاتِ بِجَانِبِ كُلِّ صُورَةٍ فِي الْجَدْوَلِ نَفْسِيهِ.
 - ٣ أُطْبِقُ مَعَ مَجْمُوعَتِي خُطُوهَاتِ تَنْظِيفِ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّهُ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، مَعَ مُرَاعَاةِ عَدَمِ الإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ.
 - ٤ أَعِرِضُ طَرِيقَهَ تَنْظِيفِ الْخَضْرَاوَاتِ أَوِ الْفَوَاكِهِ الْخَاصَّهِ بِمَجْمُوعَتِي أَمَامَ زُمَلَائي / زَمِيلَاتِي.

الجدول (2): طرق تنظيف بعض الخضروات الموسمية والفاكهه الموسمية.

طريقة التنظيف	الخضروات والفاكهه الموسمية
<ul style="list-style-type: none"> • أنظف الخضروات الورقية بإزالة الحشائش والأوراق الصفراء. • أنقعها بمحلول ملح (ملعقة ملح / لتر ماء)، لمدة عشر دقائق. • أشطفها جيداً بالماء، وأصففيها. 	
<ul style="list-style-type: none"> • أغسل الخضروات الجذرية والذرنيه بالماء، وأفركها بالفرشاة جيداً وبرفق؛ لتجنب خدشها. • أصففي الخضروات ليتحف من الماء. 	
<ul style="list-style-type: none"> • أملأوعاء عميقاً بالماء، مع وضع ملعقة ملح لكل لتر ماء. • أضع ثمار الخضروات والفاكهه في الوعاء. • أفرك الخضروات والفاكهه باستخدام إسفنج نظيفة. • أشطف الخضروات والفاكهه مرات أخرى بالماء، وأاتركها ليتصفي جيداً من الماء. 	 

أَذْكُر طَرِيقَةً تَنْظِيفٍ كُلًّا مِمَّا يَأْتِي: الْفِجْلُ، الْكُزْبَرَةُ، الْبَاذْنُجَانُ، الْبُرُوقُالُ.

الاثراء ..



مُلْصَقَاتُ الْفَوَاكِهِ وَالخَضْرَاوَاتِ

تَوَجَّدُ فِي الْأَسْوَاقِ بَعْضُ الْفَوَاكِهِ وَالخَضْرَاوَاتِ تُلْصُقُ عَلَيْهَا مُلْصَقَاتٌ صَغِيرَةٌ تَحْوِي مَعْلُومَاتٍ تَدُلُّ عَلَى هُوَيَّتِهَا، مِثْلُ: نَوْعِهَا، وَمُحْتَواها، وَأَرْقَامٍ خَاصَّةٍ تَدُلُّ عَلَى نَوْعِ الْأَسْمِدَةِ وَالْمُبَيَّدَاتِ الَّتِي أُضِيفَتُ إِلَى النَّبَاتِ، مِثْلٍ:

- 1- الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي أُضِيفَتُ إِلَيْهَا الْأَسْمِدَةُ الْكِيمِيَائِيَّةُ وَالْمُبَيَّدَاتُ الْكِيمِيَائِيَّةُ.
- 2- الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ الْعُضُوَيَّةِ الَّتِي أُضِيفَتُ إِلَيْهَا الْأَسْمِدَةُ الْعُضُوَيَّةُ، وَتَكُونُ مِنْ دُونِ إِضَافَةِ مُبَيَّدَاتٍ كِيمِيَائِيَّةٍ.

التَّقْوِيمُ



1. **الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَذْكُر ثَلَاثًا مِنْ مُوَاضِعَاتِ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّةِ.

2. **التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:**

- أَوْضُّحْ كَيْفَ يُمْكِنُ الإِسْتِفَادَةُ مِنَ الْمَاءِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي غَسْلِ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ.
- لِمَاذَا يُفَضِّلُ غَسْلُ التَّيْنِ وَالْفَرَاوِلَةِ قَبْلَ تَنَاؤِلِهِما مُبَاشِرَةً؟



أَتَحَدَّثُ لِزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنْ تَأْثِيرِ الْمَحْلُولِ الْمِلْحِيِّ فِي تَنْظِيفِ الْخَضْرَاءِ وَالْفَوَاكِهِ.



أَبْحَثُ وَزَمِيلي / زَمِيلَاتِي عَنْ ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ مِنَ الْفَوَاكِهِ وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

التَّوْجِيهُ وَالإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:



تُعَدُّ مِهْنَةُ تَصْفِيفِ الشَّعْرِ وَالْعِنَايَةِ بِهِ مِنَ الْمِهَنِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ مَهَارَاتٍ تَدْرِيَّيَّةً عَمَلِيَّةً، وَدِرَاسَةً عِلْمِيَّةً، وَنَظَرًا لِأَهَمِيَّتها، وَضَعَتْ وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالْتَّعْلِيمِ مَسَاقَاتٍ تَعْلِيمِيَّةً وَتَدْرِيَّيَّةً لَهَا فِي الْمَسَارِ الْمِهْنِيِّ، فَيَدْرُسُ الطَّلَبَةُ وَيَتَدَرَّبُونَ عَلَى: الْعِنَايَةِ بِالشَّعْرِ، وَاسْتِخْدَامِ الْمُسْتَحْضُراتِ الْخَاصَّةِ بِالشَّعْرِ، وَفَنِّ تَصْفِيفِ الشَّعْرِ.

وَيُشَارُ إِلَى أَنَّ مِهْنَةَ تَصْفِيفِ الشَّعْرِ مِنَ الْمِهَنِ الَّتِي تَنْمُو اقْتِصادِيًّا بِصُورَةٍ سَرِيعَةٍ، وَمِنْ ثَمَّ تُحَسِّنُ دَخْلَ الْفَرْدِ، وَتُسْهِمُ فِي الْحَدُّ مِنَ الْبِطَالَةِ.

مَشْرُوعِيُّ:



أَشَارَكُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، وَبِإِشرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي فِي عَمَلِ السَّمَادِ الْعُضُوِيِّ (الْكُوْمُبُوْسْت) مِنَ الْخَضْرَاءِ وَالْفَوَاكِهِ التَّالِفَةِ.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أَحْرِصُ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَاتِ الْمِهْنِيَّةِ وَالْفَنِيَّةِ الَّتِي تُعْنِي بِتَرْشِيدِ اسْتِهْلاَكِ الْمَاءِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْمَاءِ الْمَهْدُورِ فِي غَسْلِ الْخَضْرَاءِ وَالْفَوَاكِهِ.

الزِّرَاوِةُ

5



يُشكّلُ القِطاعُ الزِّرَاوِيُّ أَهَمِّيَّةً اقْتِصَادِيَّةً، واجْتِمَاعِيَّةً، وَبَيَئِيَّةً، وَتُسْهِمُ تَنْمِيَةُ هَذَا الْقِطاعِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى التَّنْوُعِ الْحَيَويِّ وَالْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ، وَالتَّقْلِيلِ مِنَ التَّصَمُّرِ.



الْفِكْرَةُ
الْعَامَّةُ

قائمة الدروس:

الدرس (1): المنتجات الزراعية الحيوانية والنباتية

الْمُنْتَجَاتُ الزِّرَاعِيَّةُ حِيَوَانِيَّةٌ وَنَبَاتِيَّةٌ



(ب)

(أ)



أَذْكُرُ مَصْدَرَ إِنْتَاجِ كُلِّ مِمَّا يَظْهُرُ فِي الصُّورَتَيْنِ (أَ), وَ(بَ) أَعْلَاهُ.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تُقْسِمُ الْمُنْتَجَاتُ الزِّرَاعِيَّةُ إِلَى:
 - مُنْتَجَاتٍ زِرَاعِيَّةٍ حِيَوَانِيَّةٍ،
 - وَمُنْتَجَاتٍ زِرَاعِيَّةٍ نَبَاتِيَّةٍ،
 - وَيُسْهِمُ كِلَا النَّوْعَيْنِ فِي تَأْمِينِ الْغِذَاءِ لِلإِنْسَانِ، وَالْحَيْوَانَاتِ،
 - وَالنَّبَاتَاتِ، وَتَوْفِيرِ الْمَوَادِ الْخَامِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي مُخْتَلَفِ الصُّنَاعَاتِ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- تَعْرُفُ الْمُنْتَجَاتِ الزِّرَاعِيَّةِ الْحِيَوَانِيَّةِ، وَالنَّبَاتِيَّةِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُضَطَّلَاتُ

- الإِنْتَاجُ الْحِيَوَانِيُّ

Animal Production

- الإِنْتَاجُ النَّبَاتِيُّ

Plant Production

الْقِيمُ وَالِّتَّجَاهَاتُ

- الإِتِّمَاءُ لِلأَرْضِ، الإِسْتِهْلَاكُ الرَّشِيدُ، الْوَعْيُ بِالتَّنْبُّهِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ.



مُنْتَجَاتُ الْحَيَوَانِيَّةِ وَالنَّبَاتِيَّةِ

تَحَدَّثَ مَاهِرٌ أَمَامَ طَلَبَةٍ صَفَّهُ عَنْ زِيَارَتِهِ إِلَى بَيْتِ جَدِّهِ فِي الْقَرْيَةِ، فَقَالَ: إِنَّ الْعَيْشَ فِي الْقَرْيَةِ جَمِيلٌ، فَالنَّاسُ هُنَاكَ يَعْتَمِدُونَ فِي غِذَائِهِمْ عَلَى مَا يَزِرَّ عَوْنَهُ مِنْ نَبَاتَاتٍ، وَمَا يَرْبُونَهُ مِنْ حَيَوانَاتٍ. لَقَدْ كُنْتُ أَسْتَيْقِظُ صَبَاحًا فَأَجِدُ جَدَّتِي تَخْبِرُ الْخُبْزَ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ الَّذِي يَزِرَّ عَوْنَهُ، وَتُعْدُ الْفَطُورَ مِنَ الْبَيْضِ وَالْمُمْتَجَاتِ الَّتِي صَنَعَتْهَا بِنَفْسِهَا مِنْ حَلِيبِ الْأَغْنَامِ الَّتِي يُرْبِّونَهَا، مِثْلَ الْلَّبَنَةِ وَالْجُبِنَةِ وَغَيْرِهَا. وَعِنْدَ وَجْهَةِ الْغَدَاءِ أَعْدَّتْ لَنَا الْمُجَدَّرَةِ بِرَزِّيْتِ الْزَّيْتُونِ، وَكَانَتْ مِنْ أَلْذِ الْأَطْبَاقِ الَّتِي أَكَلْتُهَا، بِجَانِبِهِ الْلَّبَنُ، وَالسَّلَطَةُ الْغَنِيَّةُ بِالْخَضْرَاوَاتِ الَّتِي يَزِرَّعُهَا جَدِّي فِي بُسْتَانِهِ.

أَلَا حِظُّ أَنْوَاعَ الطَّعَامِ الَّتِي تَنَاوَلَهَا مَاهِرٌ فِي بَيْتِ جَدِّهِ.

أَسْتَتَبِعُ الْمُنْتَجَاتِ الْحَيَوَانِيَّةِ وَالْمُمْتَجَاتِ النَّبَاتِيَّةِ الَّتِي تَنَاوَلَهَا مَاهِرٌ.



الْمُنْتَجُ الزَّرَاعِيَّةُ الْحَيَوَانِيَّةُ وَالنَّبَاتِيَّةُ

يَتَمَتَّعُ الْأُرْدُنُ بِإِنْتَاجِ كَثِيرٍ مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَيَخْتَلِفُ الإِنْتَاجُ الْحَيَوَانِيُّ وَالْإِنْتَاجُ النَّبَاتِيُّ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الزَّرَاعِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ، وَيُصَدِّرُ الْأُرْدُنُ كَثِيرًا مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ مِنْ كِلَا النَّوْعَيْنِ.

وَلَا تَعْرَفَ هَذِهِ الْمُنْتَجَاتِ، أَتَأْمَلُ الشَّكْلَ (1) الْأَتَيِّ:

الْمُنْتَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ النَّبَاتِيَّةُ	الْمُنْتَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ الْحَيَوَانِيَّةُ
 <p>الْخَضْرَاوَاتُ وَالْفَواكهُ.</p>	 <p>الْبَيْضُ وَمُسْتَقَاتُ الْحَلِيبِ.</p>

المُنتَجات الزراعية النباتية	المُنتَجات الزراعية الحيوانية
 <p data-bbox="393 482 625 537">الحبوب بأنواعها.</p>	 <p data-bbox="838 453 1457 573">اللّحوم بأنواعها؛ الْحَمْرَاء (لُحُومُ الْأَبْقَارِ وَالْأَغْنَامِ وَغَيْرِهَا)، وَالْبَيْضَاء (لُحُومُ الْأَسْمَاكِ وَالْطَّيْورِ).</p>
 <p data-bbox="409 844 609 899">الزيوت النباتية.</p>	 <p data-bbox="1049 844 1256 899">العسل والشمع.</p>
 <p data-bbox="314 1168 700 1223">الخضروات والفواكه المُعَلَّبة.</p>	 <p data-bbox="1097 1168 1206 1223">الجلود.</p>
 <p data-bbox="403 1492 616 1547">الأعشاب الطبيعية.</p>	 <p data-bbox="1092 1492 1213 1547">الصوف.</p>

الشكل (1): المُنتَجات الزراعية الحيوانية، والنباتية.

اتدّق ✓

اذكر مُنتجين زراعيين آخرين؛ أحدهما حيواني، والآخر نباتي.

نشاط 1

المُتَجَاجُتُ الزَّرَاعِيَّةُ حَيَوَانِيَّةُ وَنَبَاتِيَّةُ

المواد والأدوات: أوراق ملونة، أقلام، لاصق، مقص، السبورة.

متطلبات الصحة والسلامة العامة: استخدام المقص بإشراف المعلم / المعلمة.

خطوات العمل:

1 ألا يلاحظ الصور الواردة في الشكل (2) الآتي:

الشّاي	المَلَابِسُ الْقُطْنِيَّةُ	السَّمْنُ الْبَلَدِيُّ	الخل
أطباقي من القش	السماد البلدي المختمر (الزبل)	التبن (من الأعلاف)	بيت الشعر

الشكل (2): مُتجاجٌ زراعيٌّ حيانيٌّ، ومُتجاجٌ زراعيٌّ نباتيٌّ.

2 تقسيم السبورة إلى قسمين؛ أحدهما عنوانه: «المُتَجَاجُتُ الزَّرَاعِيَّةُ حَيَوَانِيَّةُ»، والآخر عنوانه: «المُتَجَاجُتُ الزَّرَاعِيَّةُ النَّبَاتِيَّةُ».

2 أتعاون مع مجموعتي على تنفيذ كُلّ ممّا يأتي:

- كتابة الكلمات أسفل الصور على الأوراق الملونة.

- تصنيف الأوراق إلى: مُتجاجٌ زراعيٌّ حيانيٌّ، ومُتجاجٌ زراعيٌّ نباتيٌّ.

- وضع لاصق خلف كُلّ ورقة.

- إلصاق الأوراق على السبورة بما يناسب تصنيفها، بإشراف معلمي / معلمة.

تحقق ✓

اللصق على دفترى صوراً للمُتجاجٌ زراعيٌّ حيانيٌّ، ونباتيٌّ.



جِفْتُ الْزَّيْتُونِ

الجِفتُ: هُوَ الْمُخْلَفَاتُ النَّاتِجَةُ مِنْ عَمَلِيَّةِ عَصْرِ الزَّيْتُونِ بَعْدَ اسْتِخْرَاجِ الزَّيْتِ، إِذْ تُؤَخَذُ هَذِهِ الْمُخْلَفَاتُ مِنْ لُبِّ الْزَّيْتُونِ وَنَوَاهُ، وَتُعَجَّنُ دَاخِلَ حَلَّاتٍ، وَتُضْغَطُ بِاسْتِخْدَامِ كَابِسَاتٍ، ثُمَّ تَخْرُجُ عَلَى شَكْلِ أَسْطُوانَاتٍ، وَتُقَسَّمُ إِلَى حُجُومٍ مُخْتَلِفٍ، وَتُنْقَلُ إِلَى سَاحَاتٍ وَاسِعَةٍ، وَتَبْقَى مُدَّةً شَهْرٍ حَتَّى تَجْفَ بِفِعْلِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَوَضَّعُ فِي أَكْيَاسٍ «شَوَالَاتٍ»، وَتُنْقَلُ إِلَى الْمَخَازِنِ أَوْ تُبَاعُ مُبَاشِرَةً.

يُسْتَعْمَلُ الْجِفتُ عادَةً فِي الْمَوَاقِدِ بَدَلَ الْحَطَبِ؛ نَظَرًا لِانْخِفَاضِ تَكْلِيفِهِ، وَيُفَضَّلُ اسْتِعْمَالُهُ فِي مَوَاقِدِ الْحَطَبِ وَمَدَافِئِهِ؛ لِأَنَّهُ صَدِيقُ الْبَلْيَةِ، إِذْ لَمْ تُقْطَعْ أَيُّ شَجَرَةٍ لِصِنَاعَةِ هَذَا الْمُنْتَجِ.

وَيُعَدُّ الْجِفتُ شَكْلًا مِنْ أَشْكَالِ الْإِقْتِصادِ الْأَخْضَرِ الَّذِي يُسْهِمُ فِي تَدْوِيرِ الْمُخْلَفَاتِ النَّاتِجَةِ مِنْ عَصْرِ الزَّيْتُونِ، وَيُوَفِّرُ فُرَصَ عَمَلٍ جَيِّدًا لِلْأَفْرَادِ.

التَّقْوِيمُ



1. **الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَذْكُرُ ثَلَاثَةً مُنْتَجَاتٍ زِرَاعِيَّةٍ حَيَوَانِيَّةٍ، وَثَلَاثَةً أُخْرَى نَبَاتِيَّةً.
2. **أَسْتَنْتَجُ** أَهَمِيَّةَ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.
3. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:
 - 1- تَضُمُّ الْمُنْتَجَاتُ الْزَّرَاعِيَّةُ:
 - أ- الْمُنْتَجَاتُ الْحَيَوَانِيَّةُ. ب- الْمُنْتَجَاتُ النَّبَاتِيَّةُ. ج- الْمُنْتَجَاتُ الْحَيَوَانِيَّةُ وَالنَّبَاتِيَّةُ.
 - 2- جَمِيعُ الْمُنْتَجَاتِ الْأَتِيَّةِ نَبَاتِيَّةً مَا عَدَا:
 - أ- الْأَعْشَابَ الطَّبِيَّةَ. ب- الْعَسلَ وَالشَّمْعَ. ج- الْجُبُوبَ.
 - 3- يُصْنَعُ الْجِفتُ مِنَ:
 - أ- الْزَّيْتُونِ. ب- قُشُورِ الْبَيْضِ. ج- الْأَعْشَابِ.



أَتَحَدَّثُ لِزُمَلَائِي / زَمِيلاتِي عَنْ إِنْتَاجِ التَّمْرِ الْمَجْهُولِ فِي الْأُرْدُنِ.



أَرْجِعُ إِلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَأَبْحَثُ فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ عَنِ الْمُسْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ الْحَيَوَانِيَّةِ الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا فِيهَا، بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، وَأَعْرِضُ مَا أَتَوْصَلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلاتِي.

التَّوْجِيهُ وَالإِرْشادُ الْمِهْنِيُّ:



يَمْتَازُ مَسَارُ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالْتَّقْنِيِّ (BTEC) بِأَنَّهُ يُعَزِّزُ الْفَهْمَ الْمُسْتَدَامَ لَدِيِ الطَّلَبَةِ، وَيُهِيئُهُمْ لِمَهَنِ الْمُسْتَقْبَلِ، وَيُطَوِّرُ مَهَارَاتِهِمُ الْعَمَلِيَّةَ وَالْعِلْمِيَّةَ. وَفِي مَسَارِ الزَّرَاعَةِ، يَدْرُسُ الطَّلَبَةُ إِنْتَاجَ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَمُسْتَجَاتِ حَلِيبِ الْأَبْقَارِ، وَإِنْتَاجِ الدَّوَاجِنِ، وَإِنْتَاجِ الْأَغْنَامِ وَغَيْرِهَا، وَهَذَا بِدُورِهِ يُسَاعِدُ الطَّلَبَةَ فِي سُوقِ الْعَمَلِ عَلَى إِنشَاءِ مَسَارِيْعِهِمْ، وَمِنْ ثَمَّ الْحَدَّ مِنَ الْبِطَالَةِ، وَتَحْسِينِ مُسْتَوْى الدَّخْلِ، وَرَفْعِ الْإِقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ.

مَشْرُوعِيَّ:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَحْدِيدِ مَشْرُوعٍ زِرَاعِيٍّ مُنْتِجٍ، مِثْلِ: صِنَاعَةِ الصَّابُونِ مِنَ الْزُّبُوبِ النَّبَاتِيَّةِ، ضِمْنَ خُطُواتٍ مُتَسَلِّلَةٍ وَصَحِيحَةٍ، يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْأَفْرَادِ وَالْمُجَتمَعِ، وَنَعِرِضُهُ عَلَى الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ، وَنَفَذُهُ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ الْمَدْرَسَةِ وَالْمُجَتمَعِ الْمَحَلِّيِّ.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أُشَارِكُ فِي إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ الْمِهْنِيَّةِ وَالْفَنِيَّةِ الَّتِي تَهْتَمُ بِالْحَيَاةِ الْمُتَكَامِلَةِ فِي الرِّيفِ، وَأَسْعِي عَنْ طَرِيقِهَا لِتَقْدِيمِ مَدْرَسَتِي بِمُسْتَوَى مُتَقَدِّمٍ.

مُنْتَجَاتُنا الْوَطَنِيَّةُ

6



يسعى الأردن للرقي بِجُودَةِ المُنْتَجاتِ الغِدَائِيَّةِ المَحَلِّيَّةِ. وَيُعَدُّ قِطاعُ الصناعاتِ الغِدَائِيَّةِ وَالزَّرَاعِيَّةِ وَالثَّروَةِ الحَيَوَانِيَّةِ مِنْ أَهَمِّ الْقِطاعاتِ الصناعيةِ الأُرْدُنِيَّةِ.



قائمة الدُّرُوس:

- الدَّرْسُ (1): الصِّناعاتُ الْغِذَايَّةُ الْوَطَّانِيَّةُ.
- الدَّرْسُ (2): القيمةُ الْغِذَايَّةُ لِلْمُتَّجَاهِرِ الْوَطَّانِيَّةِ.
- الدَّرْسُ (3): تَغْلِيفُ السَّلَعِ وَالْمُتَّجَاهِرِ.





أَتَهِيَا

- تحرص الأسر على شراء المنتجات الغذائية الوطنية؛ لجودتها العالية، ولدعم الاقتصاد المحلي.
- أذكر أربعة منتجات من الصناعة المحلية.

أَسْتَكْشِفُ

المنتجات الغذائية الوطنية

أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب عما يليها:



الفكرة الرئيسية

- المنتجات الغذائية هي مصدر البناء والطاقة الرئيس، لذا يعد قطاع المنتجات الغذائية الوطنية ذات أهمية عالية لارتباطه مع قطاعات اقتصادية وانتاجية أخرى عديدة.

ماذا سأتعلم؟

- تعرف المنتجات الغذائية الوطنية.
- شراء المنتجات الغذائية الوطنية من الأسواق المحلية.

المفاهيم والمصطلحات

- المنتجات الوطنية
National Products

- الصناعات الغذائية
Food Industries

القيم والاتجاهات

- المسؤولية المجتمعية والبيئية، الوعي الصحي، الائتمان، المواطنة الصالحة.

الأَحْظَى تنوُّع المُنتَجاتِ الغِذائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ فِي الْأَسْوَاقِ الَّتِي تُلَبِّيُ الْحاجَاتِ كَافَةً. أَعْدَدُ ثَلَاثَةَ مُنْتَجاتٍ وَطَنِيَّةً غَيْرِ الْمُوَضَّحةِ بِالصُّورِ.

أَسْتَنْتَجُ أَهَمِيَّةَ المُنْتَجاتِ الغِذائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ.



الصَّنَاعَاتُ الْغِذائِيَّةُ

يَضُمُ قِطَاعُ الصَّنَاعَاتِ الْغِذائِيَّةِ: الْمُنْتَجاتِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَالْمُنْتَجاتِ الْحَيَوَانِيَّةِ، وَاللَّحُومِ الْحَمْرَاءِ وَالْبَيْضَاءِ وَمُنْتَجاتِهَا، وَالخَضْرَاءِ وَالْفَواكهِ (مثَلًا: الْعَصَابِرِ، وَالْمُرَبَّياتِ، وَمَعْجُونِ الْبَنْدُورَةِ ...)، وَالزَّيوتِ وَالدُّهُونَ الْحَيَوَانِيَّةِ وَالنَّباتِيَّةِ، وَمُنْتَجاتِ مَطاحِنِ الْحُبُوبِ، وَالْأَعْلَافِ، وَتَتَمَيَّزُ الْمُنْتَجاتُ الْغِذائِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ فِي الْأُرْدُنِ بِجُودَتِهَا الْعَالِيَّةِ وَقُدرَتِهَا الْكَبِيرَةِ عَلَى الْمُنَافِسَةِ فِي السُّوقِ الْمَحَلِّيِّ وَالدُّولِيِّ، وَتُحَقِّقُ الْإِكْتِفَاءُ الذَّاتِيُّ فِي إِنْتَاجِ بَعْضِ السَّلْعِ الْغِذائِيَّةِ، مِثْلِ: الْأَلْبَانِ وَمُنْتَجاتِهَا، وَبَيْضِ الْمَائِدَةِ، وَالدَّجَاجِ وَمُنْتَجاتِهِ؛ مَا يُعَزِّزُ الْأَمْنَ الْغِذائِيَّ.

✓ **أَتَحَقَّقُ**

ما أَهَمِيَّةُ قِطَاعِ الصَّنَاعَاتِ الْغِذائِيَّةِ؟

المواد والأدوات: قلم، ممحاة.

خطوات العمل:

- 1 أرافق أسرتي عِند شراء المُتَجَاجِاتُ الْغِذَائِيَّةُ.
- 2 **الاحظ** تنوع أصناف المُتَجَاجِاتُ الْغِذَائِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ المتوافرة في الأسواق.
- 3 **أصنف** أسماء المُتَجَاجِاتُ الْغِذَائِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ التي تشتريها في الجدول (1) الآتي:

الجدول (1): أمثلة على المُتَجَاجِاتُ الْغِذَائِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ.

مُتَجَاجِاتُ أخرى	البن والشاي والبهارات والتوابل وملح الطعام	البن والشاي والبهارات والألبان	مُتَجَاجِاتُ مطاحن الحليب والحبوب	مُتَجَاجِاتُ زيوت الدهون والحيوانية والنباتية	الخضروات والفواكه ومُتَجَاجِاتُ العصائر، معجون البنودرة، ...	اللّحوم والحمراء والبيضاء ومُتَجَاجِاتُ البين (...)

4 **أستنتج:** تنوع أصناف المُتَجَاجِاتُ الْغِذَائِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ، وتتوافر في السوق المحلي.

3 نعرض ما نتوصل إليه أمام زملائنا / زميلاتنا في المجموعات الأخرى.

✓ أتحقق

اذكر مثالين على مُتَجَاجِاتُ غِذَائِيَّةُ وَطَنِيَّةُ.



تاریخ انتهاء الصلاحیة



تاریخ انتهاء الصلاحیة (أو تاریخ الصلاحیة) هو التاریخ الذي يحدّد آخر يوم يمكن فيه استخدّام منتج معین بامان، مثل: الأطعمة، والأدویة.

التقویم

1. **الفکرة الرئیسية:** أذکر أربعة أمثلة على مُنتجات وطنیة غذائیة.
2. **التفكير الناقد:** تغريد طالبہ في الصف الرابع الأساسی، اعتادت أن ترافق والدیها عند شراء المنتجات الغذائیة. لاحظت تغريد تنوع الأصناف الغذائیة المحلیة وجودتها العالیة، فجهّزت قائمة بأسماء المنتجات الغذائیة الوطنیة التي تلبی حاجات عائلتها.
- ما فوائد دعم المنتجات الغذائیة الوطنیة؟

الربط مع الاقتصاد



اعتاون مع زملائي / زميلاتي على توضیح أثر دعم المنتجات الغذائیة الوطنیة في تقليل البطالة، وتوفیر فرص عمل، ثم عرض ما نتوصل إليه أمام زملائي / زميلاتي في الصف.



- لماذا أَفْضَلُ شِرَاءً مُنْتَجٍ عَلَى مُنْتَجٍ آخَرَ؟



القيمة الغذائية للم المنتجات الوطنية



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجاوِر؛ لِأشاهِدَ مَعَ مُعلِّمي / مُعلِّمتِي وَزُملَائِي / زَمِيلَاتِي مَقْطَعاً مَرئِياً (فيديو) عَنِ الْمُنْتَجَاتِ الْوَطَنِيَّةِ، وَأَلْاحِظُ أَهمِيَّة دَعْمِهَا.

أُقَارِنُ بَيْنَ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْمُنْتَجَاتِ الْمُسْتَورَدَةِ مِنْ حِيثُ: القيمة الغذائية، والجودة، والسعر.

أَسْتَبْتَحُ أَهمِيَّة دَعْمِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ.

الفكرة الرئيسية

- تَتَمَيَّزُ الْمُنْتَجَاتُ الْغِذَائِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ الْأُرْدُونِيَّةُ بِجُودَتِهَا الْعَالِيَّةِ وَقِيمَتِهَا الْغِذَائِيَّةِ الْكَبِيرَةِ.

ماذا سَأَعْلَمُ؟

- اخْتِيارُ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ وَفقَ جَودَتِهَا وَقِيمَتِهَا الْغِذَائِيَّةِ.
- أَهَمِيَّةُ شِرَاءِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ.

المفاهيم والمصطلحات

- الْمُنْتَجَاتُ الْوَطَنِيَّةُ National Products
- القيمة الغذائية Nutritional Value

القيم والاتجاهات

- الْمَسْؤُولِيَّةُ الْمُجَتمِعِيَّةُ وَالْبَيْئِيَّةُ، الوعي الصحي، الإنتماء.

قطاع الصناعات الوطنية الغذائية

يُنتِج الأردن أنواعاً كثيرةً من المنتجات الغذائية، مثل: المعلبات، والحلويات، والمخللات، والأجبان. وترسل هذه المنتجات إلى نحو سبعين سوقاً داخل الوطن وخارجيه، مما يجعلها جزءاً مهماً من طعامنا اليومي، ويساعد في تقوية اقتصادنا الوطني عن طريق توفير فرص عملٍ جديدة، ويحقق الأمان الغذائي، ويعدم الاستدامة البيئية (بتقليل انبعاثات الكربون أثناء عملية الشحن والنقل ودعم الزراعة المحلية)، ويحافظ على الصحة العامة، ما يجعله خطوة نحو مستقبل أفضل وأقوى.

دعُمُ الْمُتَجِّعِ الْمَحَلِّيِّ (صناعتنا عِزَّتنا)

نشاط 1

استخدم وسيلة تصوير متوافرة لإنتاج مقطع مرئي (فيديو) مدة دقيقة واحدة، أو صفح فيه ميزات المنتجات الغذائية الوطنية، وأشجع عن طريقه على دعم المنتج المحلي بأسلوب إبداعي، ثم أعرضه أمام زملائي / زميلاتي في الصف.

إِطْلَاقِ شِعَارٍ لِدَعْمِ الْمُتَجِّعِ الْغِذَائِيِّ الْوَطَنِيِّ

نشاط 2

المواد والأدوات: قلم، مقص، قطعة كرتونية بيضاء، لاصق، ممحاة، علبة الوان.

متطلبات الصحة والسلامة العامة:

- استخدام المقص بإشراف المعلم / المعلم.
- غسل اليدين قبل بدء العمل، وبعد الإنتهاء منه.

خطوات العمل:

الاحظ أهمية دعم المنتج المحلي في قطاع الصناعات الغذائية الوطنية. 1

أَصِفُّ مَيْزَاتِ الْمُنْتَجِ الْمَحَلِّيِّ وَطَبِيعَةِ الشِّعَارِ لِدَعْمِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ. ②

أَعْمَلُ نَمُوذْجًا: أَصْمِمُ لَوْحَةً أَوْ مَطْوِيَّةً تَحْتَوِي عَلَى شِعَارٍ وَعِبَارَةً تَحْفِيزِيَّةً لِدَعْمِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ.

أَسْتَتَّجُ أَنَّ دَوْرِيَّ مُهِمٌ فِي دَعْمِ الْإِقْتِصَادِ الْمَحَلِّيِّ. ④



إِطْلاقُ مُبَادَرَةِ (صُنْعُ فِي الْأَرْدُنْ)



«صُنْعُ فِي الْأَرْدُنْ»: بِرْنَامِجٌ أَطْلَقَتْهُ غُرْفَةُ صِنَاعَةِ عَمَانَ بِالْتَّشَارُكِ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمُؤَسَّسَاتِ الْحُكُومِيَّةِ وَالْعَامَّةِ؛ بِهَدَافٍ بِنَاءً عَلَامَةً لِلْمُنْتَجِ الْأُرْدُنِيِّ الْمُتَمَيِّزِ، وَتَوْلِيدِ الثَّقَةِ بِجُودَتِهِ مَحَلِّيًّا وَخَارِجِيًّا.

التَّقْوِيمُ

1. **الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَذْكُرُ سَبَبَيْنِ لِاختِيَارِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ.

2. **أَسْتَنْتَجُ** أَهْمَمَيَّةَ دَعْمِ الْمُنْتَجَاتِ الْوَطَنِيَّةِ.

3. **الْتَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** ما دَوْرِي فِي دَعْمِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ؟

الرَّبْطُ مَعَ الصَّنَاعَةِ



أَبْحَثُ فِي الإِنْتَرْنِتُ عَنْ مَصَادِرِ الْمَوَادِ الْأَوَّلَيَّةِ لِلصَّنَاعَاتِ الْغِذَائِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائيِّ / زَمِيلاتِي فِي الغُرْفَةِ الصَّفِيفِيَّةِ.

تَغْلِيفُ السَّلَعِ وَالْمُنْتَجَاتِ



أَتَهِيَّاً

- أُبَرِّ عَمَّا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.

أَسْتَكْشِفُ

أَشْكَالُ التَّغْبِيَّةِ وَالتَّغْلِيفِ لِلسَّلَعِ وَالْمُنْتَجَاتِ



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعْدُّ عَمَلِيَّةٌ تَعْبِيَّةُ السَّلَعِ وَتَغْلِيفُهَا مِنَ الصِّنَاعَاتِ الْمُهِمَّةِ فِي حَيَاةِنَا الْيَوْمَيَّةِ، إِذْ لَا غَنِيٌّ لِأَيِّ سِلْعَةٍ عَنْ وَسَائِلِ التَّعْبِيَّةِ وَالتَّغْلِيفِ.

ماَذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- تَعْرُفُ أَشْكالِ التَّغْبِيَّةِ وَالتَّغْلِيفِ لِلسَّلَعِ وَالْمُنْتَجَاتِ.
- تَوْضِيَحُ خُطُواتِ عَمَلِ صُندوقِ لِتَغْلِيفِ هَدِيَّةٍ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- تَغْلِيفُ الْمُنْتَجَاتِ
Packaging Products

- الْزُّجَاجُ
Glass
- التَّغْلِيفُ الْمُسَتَدَامُ
Sustainable Packaging

الْقِيمُ وَالاتِّجَاهَاتُ

- الْمَسْؤُولِيَّةُ الْمُجَتمِعِيَّةُ وَالْبَيْئِيَّةُ،
الْوَعْيُ الصَّحيُّ، الشَّغَفُ وَالْمُثَابَرَةُ، تَقْدِيرُ الْفَنَّ وَالْجَمَالِ.

بَيْنَمَا كَانَ مُحَمَّدٌ بِرِفْقَةِ وَالِدِيهِ لِلتَّسْوِيقِ، لاحظَ اخْتِلَافًا فِي أَشْكَالِ تَغْلِيفِ الْمُنْتَجَاتِ وَتَعْبِيَّهَا، فَمِنْهَا مَا هُوَ تَغْلِيفٌ زُجَاجِيٌّ، وَمِنْهَا الْمَعْدِنِيُّ، وَمِنْهَا تَغْلِيفٌ بِالْكَرْتُونِ وَالْوَرَقِ. اشترى أَبُو مُحَمَّدٍ طَبَقًا مِنَ الْحَلْوَى هَدِيَّةً لِجَدَّهِ مُحَمَّدٍ، وَطَلَبَ إِلَى الْبَائِعِ تَغْلِيفَهُ بِوَرَقٍ تَغْلِيفٌ ذِي لَوْنٍ جَمِيلٍ وَشَكْلٍ جاذِبٍ.

أُقاْرِنُ بَيْنَ طَبَقِ الْحَلْوَى قَبْلَ التَّغْلِيفِ وَبَعْدَهُ.

أَقْسَرُ أَفْكَارًا وَطُرُقًا جَدِيدَةً لِلتَّغْلِيفِ.

أَسْتَثْجُ أَهَمِّيَّةَ تَغْلِيفِ السِّلْعِ وَالْمُنْتَجَاتِ.



تُسَهِّلُ عَمَلِيَّةُ التَّعْبِيَّةِ وَالتَّغْلِيفِ فِي حِمَايَةِ السِّلْعِ وَالْمُنْتَجَاتِ أَثنَاءِ النَّقلِ وَالْتَّخْزِينِ وَتَقْدِيمِهَا بِصُورَةٍ جاذِبَةٍ وَجَمِيلَةٍ. وَتَخْتَلِفُ أَشْكَالُ تَعْبِيَّةِ السِّلْعِ وَتَغْلِيفِهَا حَسَبَ نَوْعِ الْمُنْتَجِ وَالْغَرَضِ مِنَ التَّعْبِيَّةِ وَالتَّغْلِيفِ. وَمِنْ أَشْكَالِ التَّغْلِيفِ الشَّائِعَةِ:



الْعُبَواتُ الصُّلْبَةُ:

- **الْزُّجَاجُ:** يُسْتَخْدَمُ لِتَعْبِيَّةِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ، مِثْلِ: الْعَصَارِيَّاتِ، وَالْمُرَبَّيَّاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ.



● **البلاستيك الصلب**: يُستخدم لِتَغْلِيفِ الْمِيَاهِ الْمُعَبَّأَةِ، وَالْمَشْرُوبَاتِ، وَالْعَصَابِيرِ.

● **المعدن**: يُستخدم لِتَغْلِيفِ الْأَطْعَمَةِ الْمُعَلَّبَةِ، مِثْلِ الْبُقُولِيَّاتِ، وَالْأَسْمَاكِ الْمُعَلَّبَةِ، وَالْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ.

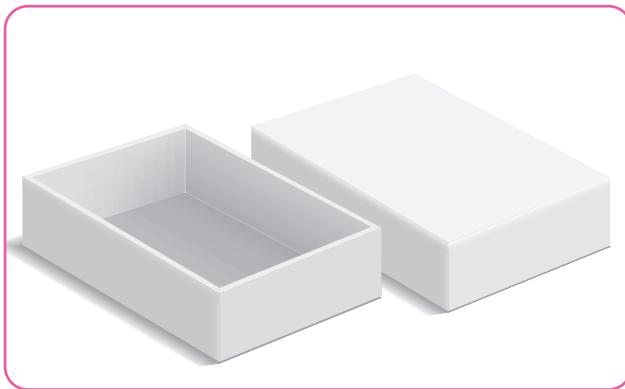
العبوات المرنّة:



● **الأكياس الورقية**: تُستخدم لِتَغْلِيفِ الْمَخْبُوزَاتِ، وَالْوَجَبَاتِ الْخَفِيفَةِ، وَالْمُكَسَّراتِ.

● **الأكياس الورقية**: تُستخدم لِتَغْلِيفِ الطَّحِينِ، وَالسُّكَّرِ، وَبعضِ الْخَضْرَاءِ.

الْعُبَّاَتُ الْكَرْتُونِيَّةُ:



- **الصَّنَادِيقُ الْكَرْتُونِيَّةُ:** تُسْتَخَدَمُ لِتَغْلِيفِ الْمُنْتَجَاتِ الْإِلْكْتُرُونِيَّةِ، وَالْأَجْهِزَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ، وَالْأَطْعَمَةِ الْجَافَّةِ مِثْلِ الْحُبُوبِ.

✓ أَتَحَقَّقُ

أَذْكُرْ أَشْكَالَ تَعْبِيَّةِ السُّلَعِ وَتَغْلِيفِهَا.

نَسَاطُ ①

خُطُوطُ عَمَلٍ صُنْدوقٍ لِتَغْلِيفِ هَدِيَّةٍ



الْمَوَادُ وَالْأَدَواتُ: قَلْمُ رَصَاصٍ، مِسْطَرَةٌ، غِرَاءٌ أَوْ شَرِيطٌ لِاِصْقُّ (الْتُّبُ)، وَرَقٌ تَغْلِيفٍ، مِقْصٌ، قِطْعَةٌ كَرْتُونٌ أَوْ وَرَقٌ مُقَوِّيٌّ.

مُتَطلَّبَاتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- اسْتِخْدَامُ المِقْصٍ بِإِشْرَافِ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ.
- غَسْلُ الْيَدَيْنِ قَبْلَ بَدْءِ الْعَمَلِ، وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهُ.

خطوات العمل:



- 1 أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأَشَاهِدَ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي / رَمِيلَاتِي مَقْطَعًا مَرِئِيًّا (فِيْدِيُو) عَنْ خُطُواتِ عَمَلٍ صُنْدوقٍ لِتَغْلِيفٍ هَدِيَّةً.
- 2 أَعَدَّ خُطُواتِ عَمَلٍ الصُّنْدوقِ الْخَاصِ لِتَغْلِيفِ هَدِيَّةٍ.
- 3 أَعْمَلُ نَمُوذْجًا: أَصَمِّمُ صُنْدوقًا لِتَغْلِيفِ هَدِيَّةٍ.



التَّغْلِيفُ الْمُسْتَدَامُ (Sustainable Packaging)



تَهْدِفُ عَمَلِيَّةُ التَّعْبِيَّةِ وَالْتَّغْلِيفِ الْمُسْتَدَامَةِ إِلَى تَقْلِيلِ التَّأْثِيرِ الْبَيْئِيِّ السَّلْبِيِّ عَنْ طَرِيقِ مَوَادٍ وَتَصْصِيمِيَّاتٍ وَتَقْنِيَّاتٍ صَدِيقَةٍ لِلْبَيْئَةِ. وَتُسْتَخَدِمُ فِي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ طُرُقٌ عِدَّةُ، مِنْهَا:

- اسْتِعْمَالُ الْمَوَادِ الْقَابِلَةِ لِلتَّحْلُلِ بِاسْتِخْدَامِ مَوَادٍ طَبَيِّعَيَّةٍ، مِثْلِ النَّسَا، وَالْوَرَقِ الْمُقَوِّيِّ، وَالْمَوَادِ النَّبَاتِيَّةِ الْقَابِلَةِ لِلتَّحْلُلِ الْحَيَويِّ.
- التَّدْوِيرُ وَالْتَّصْصِيمُ الْقَابِلُ لِإِعَادَةِ الإِسْتِخْدَامِ؛ بِتَصْصِيمِ عُبُوَاتٍ يُمْكِنُ إِعَادَةُ اسْتِخْدَامِهَا لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى، مِثْلِ الْعُبُوَاتِ الزُّجَاجِيَّةِ وَالْمَعْدِنِيَّةِ الْمُخَصَّصةِ لِلتَّخْزِينِ.



1. **الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَذْكُرْ أَشْكالَ تَعْبِيَةِ السَّلَعِ وَتَغْلِيفِهَا.
2. أَسْتَنْجِحْ أَهَمِيَّةَ تَعْبِيَةِ الْمُتَجَاجِاتِ وَتَغْلِيفِهَا.
3. **الْتَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** مَا أَهَمِيَّةُ التَّغْلِيفِ الْمُسْتَدَامِ لِصِحَّةِ الْإِنسَانِ؟



تُعَدُّ الْمَوَادُ غَيْرُ الْقَابِلَةِ لِلتَّحلُّلِ (مِثْلِ الْبِلَاسْتِيكِ) مَصْدَرًا لِلتَّلَوُّثِ فِي الْبَيْتَةِ.

التوجيه والإرشاد المهني:



تُعد مهنة تغليف السلع والمُنتجات من المهن الحيوية في قطاع الإنتاج والتوزيع. تهدف هذه المهنة إلى حماية المنتجات أثناء النقل والتخزين، وضمان وصولها إلى المستهلكين والمُستهلكات في أفضل حالاتها. يُؤدي التغليف دوراً كبيراً في تسويق المنتج وجذب انتباه المستهلك / المستهلكة.

مشروع:



أتعاون مع مجموعة من زملائي / زميلاتي على تنفيذ مشروع لعمل سلة لجمع النفايات بطريقة مبتكرة وجميلة، عن طريق تدوير مخلفات الكرتون من المقصيف المدرسي، والمُحافظة على نظافة مدرستي، بإشراف معلمي / معلمتى.

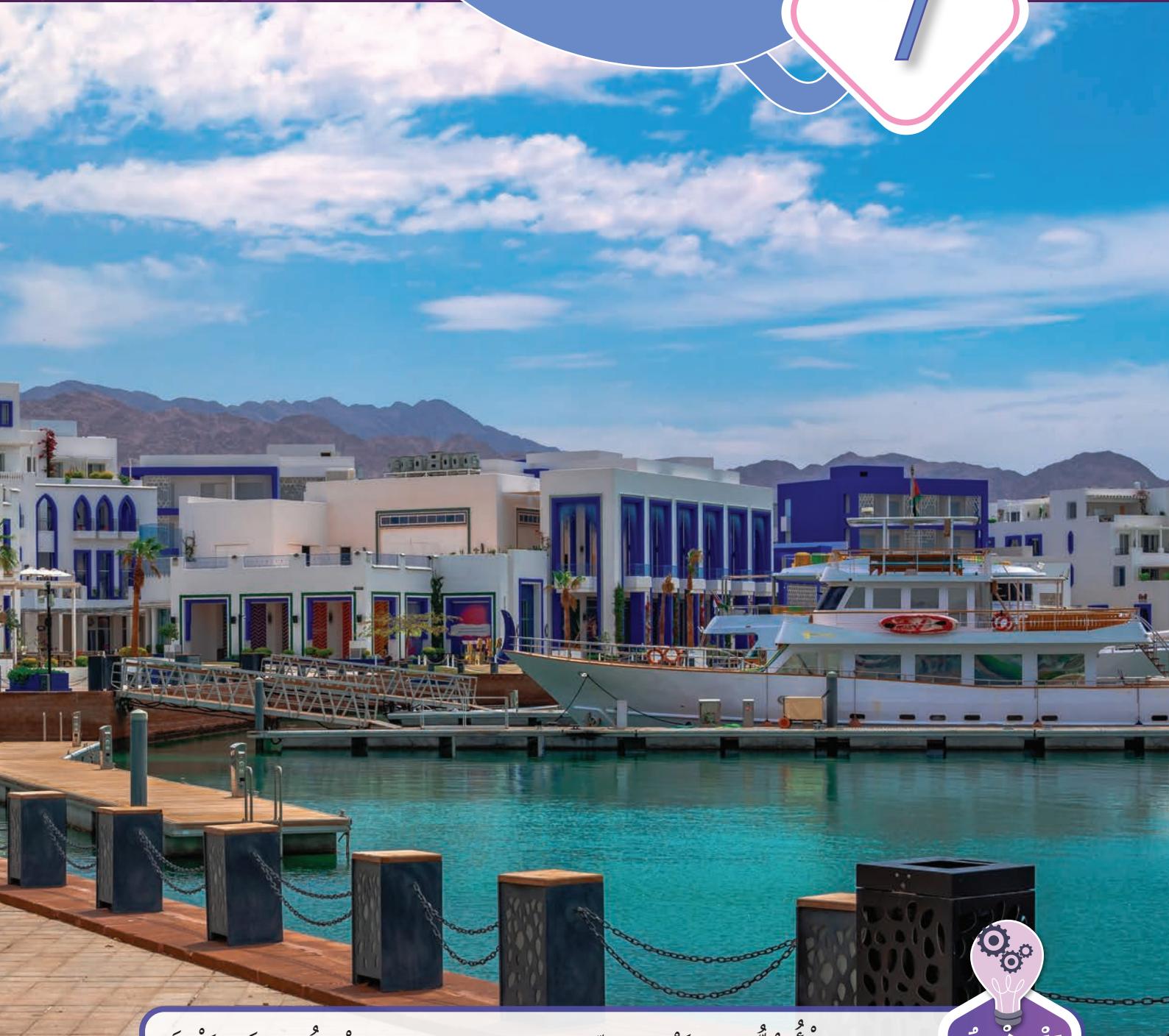
المسابقة المهنية:



أشارك في تنظيم حملة تطوعية لدعم المنتجات الوطنية، وأعد نشرة توعوية توضح أهمية هذا الدعم في تعزيز الإنتاج المحلي وتشجيع الاقتصاد الوطني.

الْفَنْدَقَةُ وَالسِّيَاحَةُ

7



الفِكْرَةُ
الْعَامَّةُ

يسعى الأردن إلى تنمية السياحة، واستدامتها، ويشمل ذلك: تلبية احتياجات السائح، والأماكن السياحية، وتوفير فرص عمل، والحفاظ على تنوع الأنظمة البيئية الموجودة فيه.



قائمة الـدروس:

الـدروس (1): مـقومات السـيـاحـة.



مُقَوِّمَاتُ السِّيَاحَةِ



ما سبب اهتمام الأردن بالأماكن السياحية وتجميدها؟

الفكرة الرئيسية

- يمتلك الأردن بمقومات سياحية عديدة تجذب السياح من أنحاء العالم كافة.

ماذا سأتعلّم؟

- تعرّف المقومات السياحية في الأردن.

المفاهيم والمصطلحات

- المقومات البشرية

Human Components

- المقومات الطبيعية

Natural Components

القييم والاتجاهات

- المواطن الصالحة، المحافظة على الممتلكات، نظافة المكان.



تقع قرية الطيبة على بعد سبع كيلومترات من مدينة البتراء، وقد أتّجَهَ سُكّانها إلى ترك منازلهم القديمة فيها، والسكن في المنازل الإسمنتية الحديثة، فاستفادت إحدى الشركات السياحية الوطنية الرائدة من المباني القديمة المهجورة، وطورتها مع الحفاظ على شكلها المعماري الأصلي، ودمجت المجتمع المحلي في أعمال تطوير السياحة في المنطقة؛ ليصبح البيوت القديمة متجعاً سياحياً يخدم السياح القادمين لزيارة البتراء، ويقدم خدمات عديدة، مثل: توفر المطاعم، والفنادق، ما أدى إلى زيادة عدد السياح بصورة كبيرة.

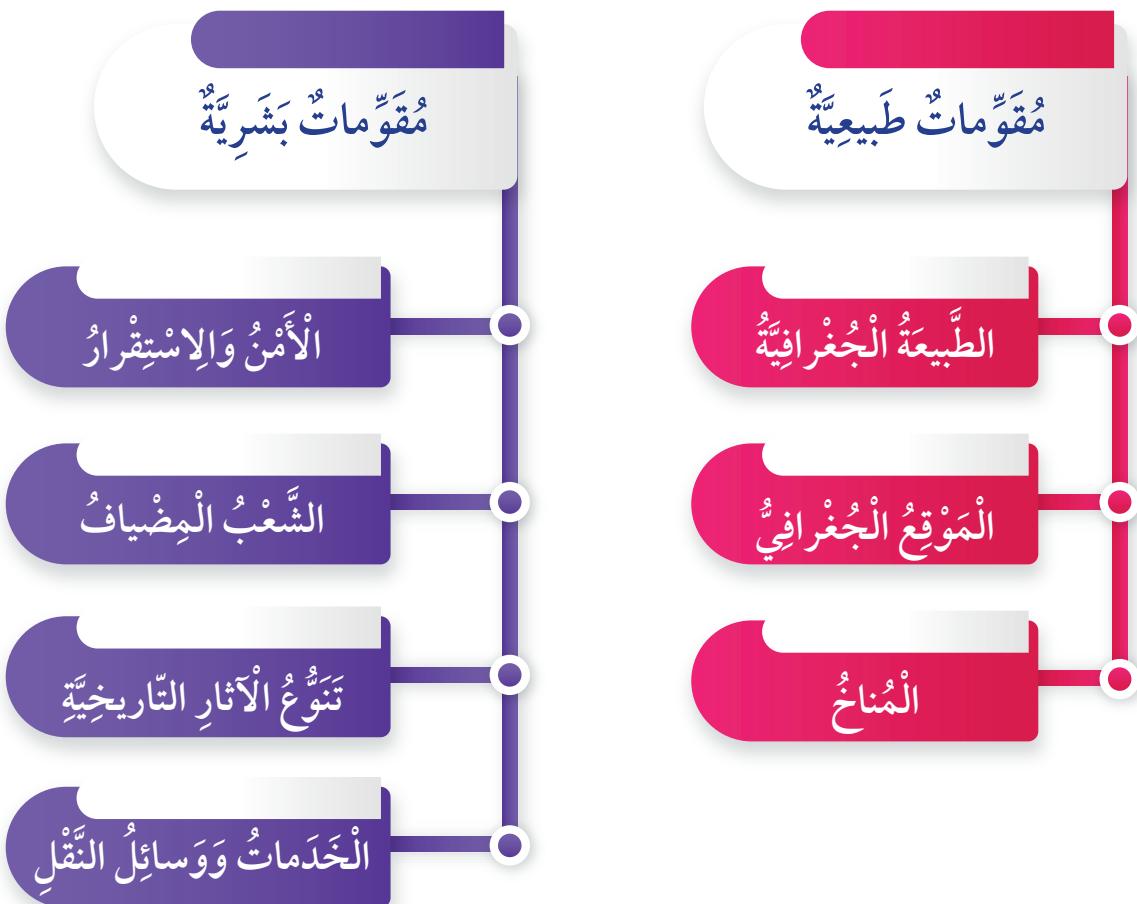
اللاحظ العوامل التي أدّت إلى زيادة عدد السياح في قرية الطيبة.

أتواصل: أعرض ما أتوصل إليه على زملائي / زميلاتي.

أستنتاج: مقومات السياحة هي العوامل التي تؤدي إلى زيادة الجذب السياحي.

مُقَوّمات السِّيَاحَةِ

يُعدُّ الأُرْدُنُ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ ذَاتِ الْجَذْبِ السِّيَاحِيِّ؛ لِمَوْقِعِهِ الْمُمِيزِ وَسَطَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، وَلِتَمَتَّعِهِ بِمُقَوّماتِ سِيَاحِيَّةٍ عَدِيدَةٍ. وَيُمْكِنُ تَقْسِيمُ هَذِهِ الْمُقَوّماتِ إِلَى: مُقَوّماتٍ طَبَيْعِيَّةٍ (لَمْ يَتَدَخَّلِ الْإِنْسَانُ فِي صُنْعِهَا)، وَمُقَوّماتٍ بَشَرِّيَّةٍ (مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ)، أَنْظُرُ الشَّكْلَ (1) الْآتَيَ:



الشَّكْلُ (1): مُقَوّمات السِّيَاحَةِ فِي الأُرْدُنِ.

اتَّدَقُ

أَذْكُرُ مِثَالًا عَلَى مُقَوّماتِ السِّيَاحَةِ الطَّبَيْعِيَّةِ، وَمِثَالًا آخَرَ عَلَى مُقَوّماتِ السِّيَاحَةِ الْبَشَرِّيَّةِ.

نشاط ١

مُقَوّمَاتُ السِّيَاحَةِ فِي الْأَرْدُنْ

المُوادُّ وَالآدَواتُ: قَلْمُ، مِمْحَاةٌ.

خُطُوطُ الْعَمَلِ:

- ١ أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْوَارِدَةَ فِي الْجَدْوَلِ (١) الْآتِي، وَتُشِيرُ إِلَى بَعْضِ مُقَوّمَاتِ السِّيَاحَةِ فِي الْأَرْدُنْ.
- ٢ أَنْاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَوْعَ الْمُقَوّمِ السِّيَاحِيِّ فِي كُلِّ صُورَةٍ إِنْ كَانَ طَبِيعِيًّا أَمْ بَشَرِيًّا.
- ٣ أَكْتُبُ بِجَانِبِ كُلِّ صُورَةٍ نَوْعَ الْمُقَوّمِ السِّيَاحِيِّ.
- ٤ نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

الْجَدْوَلُ (١): مُقَوّمَاتُ السِّيَاحَةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْبَشَرِيَّةِ.

نَوْعُ الْمُقَوّمِ السِّيَاحِيِّ	الصُّورَةُ	
		الْخِدْمَاتُ وَسَائِلُ النَّقلِ
		الطَّبَيْعَةُ الجُغرَافِيَّةُ
		الْأَمْنُ وَالإِسْتِقْرَارُ
		الشَّعْبُ الْمُضِيَافُ
		الْأَثَارُ التَّارِيْخِيَّةُ

أَذْكُرُ اثْنَيْنِ مِنَ الْمُقَوّمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ فِي الْأَرْدُنَّ.

عَمَلُ لَوْحَةِ حَائِطٍ عَنْ مُقَوّمَاتِ السِّيَاحَةِ

نَشَاطٌ 2

الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ: قَلْمَ، مِمْحَاةٌ، قِطْعَةُ كَرْتُونِيَّةٌ، صُورٌ (لِمُقَوّمَاتِ سِيَاحِيَّةٍ طَبَيِّعِيَّةٍ، وَمُقَوّمَاتِ سِيَاحِيَّةٍ بَشَرِيَّةٍ)، لَا صِقْ، مِقْصٌ.

مُتَطلَّباتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- اسْتِعْمَالُ الْمِقَصِّ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمٍ / مُعَلَّمَتِي.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَجْمَعُ صُورًا لِمُقَوّمَاتِ سِيَاحِيَّةٍ طَبَيِّعِيَّةٍ، وَمُقَوّمَاتِ سِيَاحِيَّةٍ بَشَرِيَّةٍ.
- 2 أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَوزِيعِ أَدْوَارِ الْعَمَلِ بَيْنَا بِإِشْرَافِ مُعَلِّمٍ / مُعَلَّمَتِي.
- 3 نَقْسِمُ اللَّوْحَةَ إِلَى قِسْمَيْنِ، أَحَدُهُمَا لِلْمُقَوّمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الطَّبَيِّعِيَّةِ، وَالْآخَرُ لِلْمُقَوّمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ.
- 4 نُلْصِقُ الصُّورَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ بِشُكْلٍ مُرَتَّبٍ.
- 5 نَعِرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.
- 6 نُعَلِّقُ اللَّوْحَةَ فِي مَكَانٍ مُنَاسِبٍ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ، بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمٍ / مُعَلَّمَتِي، مَعَ مُرَاعَاةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ الْجُدُرَانِ.

تَلْفِيرِيُّكُ عَجْلُونَ



يُعَدُّ تَلْفِيرِيُّكُ عَجْلُونَ مِنْ أَشْهَرِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي الْأَرْدُنْ، يَمْتَدُّ مَسَارُهُ عَلَى طُولِ 2.5 كِيلُومِترٍ لِلرِّحْلَةِ فِي كُلِّ اِتْجَاهٍ بَيْنَ مَحَطَّةِ الزُّوّارِ الرَّئِيسَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ قَلْعَةِ عَجْلُونَ، وَمَحَطَّةِ اِسْتَفِينَا، وَيَوْجَدُ فِي كُلِّ مَحَطَّةٍ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ، مِنْهَا: الْمَطَاعِمُ، وَالْمَقَاهِي، وَالْمَحَالَاتُ التِّجَارِيَّةُ الَّتِي تُقْدِمُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُتَّجَهَاتِ الْمَحْلِيَّةِ، وَالْهَدَايا التَّذَكَّارِيَّةِ.

تَسْتَغْرِقُ رِحْلَةُ التَّلْفِيرِيِّ ذَهَابًا وَإِيَابًا حَوَالَيْ 20 دَقِيقَةً، وَهِيَ مُتَاحَةٌ لِجَمِيعِ الْفِئَاتِ الْعُمُرِيَّةِ وَالشَّرَائِحِ الْمُجَتمِعِيَّةِ، بِمَا فِي ذَلِكَ كِبَارُ السِّنِّ وَالْأَشْخَاصُ ذُوو الْإِعَاقةِ؛ إِذْ تَوَفَّرُ مَسَارَاتٌ آمِنَةٌ لِلْكَرَاسِيِّ الْمُتَحَرِّكَةِ لِضَمَانِ تَجْرِيَةِ رُكُوبٍ مُرِيَّحةٍ لِلْجَمِيعِ. وَتُتَبَّعُ هَذِهِ الرِّحْلَةُ فُرْصَةً رَائِعَةً لِلَاسْتِمْنَاعِ بِالطَّبَيْعَةِ الْخَلَابِيَّةِ، وَالتَّلَالِ، وَالْجِبالِ الْمُحِيطَةِ بِمَدِينَةِ عَجْلُونَ، وَالْمَنَاظِرِ السَّاحِرَةِ فِيهَا.



1. الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ: أَذْكُرْ أَنواعَ مُقَوّمَاتِ السِّيَاحَةِ فِي الْأَرْدُنْ.

2. أَصْنَفْ كُلَّا مِمَّا يَأْتِي فِي جَدْوَلٍ إِلَى أَنواعِ مُقَوّمَاتِ السِّيَاحَةِ.

(الْفَنَادِقُ، الْعَادَاتُ وَالْتَّقَالِيدُ، شَلَالَاتُ مَا عَيْنَ، نَظَافَةُ الْطُّرُقُ، اعْتِدَالُ مُنَاخِ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ فِي الشَّتَاءِ، تَوْفُرُ وَسَائِلِ النَّقْلِ وَالْمُواصِلَاتِ، أَضْرِحَةُ الصَّحَابَةِ).

3. التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ: أَسْتَعِينُ بِالْعِبَاراتِ الْآتِيَةِ، وَأَبْيَنُ دُورِي فِي تَنْمِيَةِ السِّيَاحَةِ:

- نَظَافَةُ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ.

- الرَّسْمُ وَالْكِتَابَةُ عَلَى الْآثارِ التَّارِيْخِيَّةِ.

- مُعَامَلَةُ السُّيَاحِ مُعَامَلَةً حَسَنَةً تُوَضِّحُ كَرَمَ الْمُجَتَمَعِ الْأَرْدُنِيِّ.

الرَّبْطُ مَعَ الدِّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ



أَتَحَدَّثُ لِزُمَلَائي / زَمِيلاتِي عَنِ الْمَصَابِفِ وَالْمَشَاتِي فِي الْأَرْدُنْ، وَدَوْرِهَا فِي جَذْبِ السُّيَاحِ.

الرَّبْطُ مَعَ الْمُجَتمَعِ



أَبْحَثُ فِي مُقَوّمَاتِ السِّيَاحَةِ فِي مُحَافَظَاتِي، وَأَصْنَفُهَا.

التَّوْجِيهُ وَالإِرْشادُ الْمِهْنِيُّ:



يُعَدُّ الْقِطَاعُ السِّيَاحِيُّ فِي الْأُرْدُنْ رَافِدًا مِنْ رَوَافِدِ الْاِقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ؛ لِذَا تَسْعَى وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالْتَّعْلِيمِ ضِمْنَ بَرْنَامِج (BTEC) فِي تَحْصُصِيِّ: الضِّيَافَةِ، وَالسِّيَاحَةِ وَالسَّفَرِ، إِلَى تَأْهِيلِ الطَّلَبَةِ لِسُوقِ الْعَمَلِ، وَالْحَدِّ مِنَ الْبِطَالَةِ، وَتَحْسِينِ مُسْتَوَى دَخْلِ الْفَرْدِ. يُوَفِّرُ هَذَا النَّمَاءُ الْمَسَاقَانِ الْمَوَادَ الْتَّعْلِيمِيَّةَ، وَالْعَمَلِيَّةَ، مِثْلًا: خِدْمَةُ الْعُمَلَاءِ فِي صِنَاعَةِ الضِّيَافَةِ، وَخِدْمَةِ الْطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَالْإِقَامَةِ، وَعَمَلِيَّاتِ الْإِسْتِقْبَالِ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْمَوَادِ الْدَّرَاسِيَّةِ الَّتِي تُسْهِمُ فِي إِثْرَاءِ الْمُقَوِّمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ، وَتَزْيِيدِ الْجَذْبِ السِّيَاحِيِّ.

مَشْرُوعِيٌّ:



أُشَارِكُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي عِرْضِ مَقْطَعٍ مَرْئِيٍّ (فِي دِيُو) عَنْ مُقَوِّمَاتِ السِّيَاحَةِ فِي الْأُرْدُنْ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمٍ / مُعَلِّمَتِي.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أُشَارِكُ فِي إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ الْمِهْنِيَّةِ، بِمَشْرُوعِ خَاصٍ أَسْتَطَعْ عَنْ طَرِيقِهِ تَوْضِيحَ مُقَوِّمَاتِ السِّيَاحَةِ فِي الْأُرْدُنْ، مِنْ خَامَاتِ الْبَيْئَةِ الْمُتَوَافِرَةِ.

الْأَعْمَالُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ الْبَسِيَّةُ



تُعدُّ الكَهْرَبَاءُ عَصَبَ الْحَيَاةِ الْحَدِيثَةِ؛ لِأَهَمِّيَّتِهَا فِي مُخْتَلِفِ الْجَوَابِنِ الْحَيَاتِيَّةِ، وَيَشْمَلُ ذَلِكَ: الْإِضَاءَةَ، وَالْأَجْهِزَةِ الْإِلْكْتُرُونِيَّةَ، وَالصِّناعَةَ، وَالرِّعَايَةِ الصَّحِيَّةَ، وَوَسَائِلِ النَّقْلِ، وَغَيْرِهَا كَثِيرٌ.



**الْفِكْرَةُ
الْعَامَّةُ**

قائمة الـ دروس:

الـ درس (1): المـ مواد وـ العـ دد الـ يـ دوـ يـ

المـ مـ سـ تـ خـ دـ مـ ةـ فيـ أـ عـ مـ الـ كـ هـ بـ اـءـ.

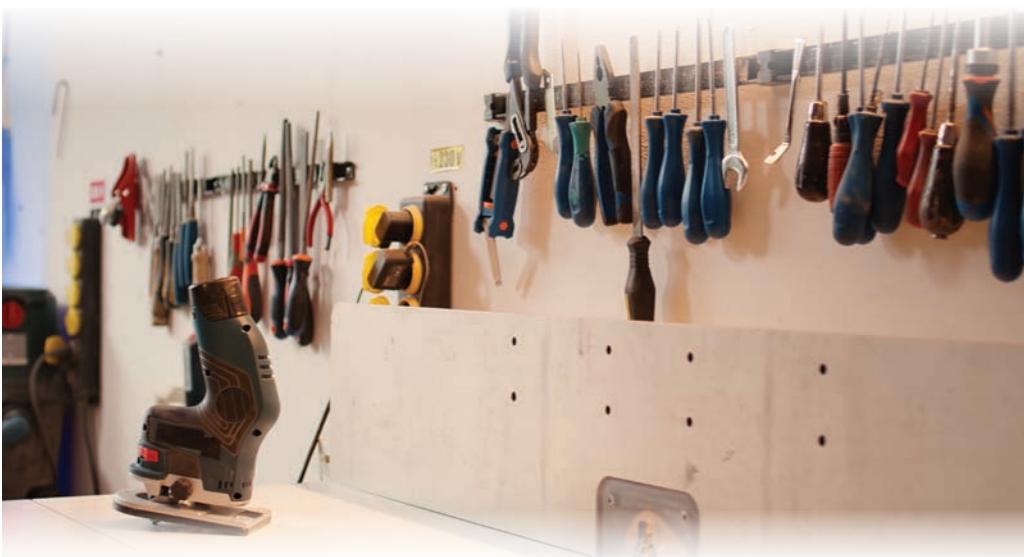
الـ درـ سـ (2): إـ لـ اـ سـ تـ خـ دـ اـ مـ الـ آـ مـ نـ لـ لـ مـ وـ اـ دـ وـ الـ عـ دـ

الـ يـ دـ وـ يـ الـ كـ هـ بـ اـيـ ئـ ةـ الـ بـ سـ يـ طـةـ.



أَتَهِيأً

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَذْكُرُ الْأَدَوَاتِ وَالْعُدُدَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي أَعْمَالِ الْكَهْرَبَاءِ.



الفكرة الرئيسية

- تُسْتَخْدَمُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَوَادِ وَالْعُدُدِ الْيَدَوِيَّةِ فِي أَعْمَالِ التَّمَدِيدَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الْمُتَوْعَّدةِ، بِاِخْتِلَافِ أَشْكَالِهَا، وَوَظَائِفِهَا؛ لِإِنْجَازِ الْعَمَلِ بِدِقَّةٍ وَضَمَانِ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ.

ماذا سأتعلّم؟

- تَعْرُفُ الْمَوَادِ وَالْعُدُدِ الْيَدَوِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي أَعْمَالِ الْكَهْرَبَاءِ.
- اسْتِخْدَامُ الْعُدُدِ الْيَدَوِيَّةِ الْبَيْسِيَّةِ فِي أَعْمَالِ الْكَهْرَبَاءِ.

المفاهيم والمصطلحات

- مِفَكَّاتُ الْبَرَاغِيِّ
- الطَّاولةُ
- الْمِسْطَرَةُ
- عَرَائِيَّةُ الْأَسْلَاكِ
- كَمَاشَةُ قَطْعِ الْأَسْلَاكِ
- المِفَكُ الْفَاحِصُ (تِسْتَرٌ)

Screwdriver Tester

الأقيم والاتجاهات

- التعاون، الإتقان، حب العمل، الإخلاص، الدقة، السلامة العامة.

أَسْتَكْشِفُ



حَقِيقَةُ الْعَدَدِ الْيَدَوِيَّةِ الْبَسيِطَةِ

لَا حَظَ كِنَانٌ عِنْدَ زِيَارَتِهِ مَنْزِلَ جَدِّهِ وُجُودَ حَقِيقَةِ مُرَتَّبَةٍ وَمُنَظَّمَةٍ تَحْتَوِي عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَوَادِ وَالْعَدَدِ الْيَدَوِيَّةِ الْبَسيِطَةِ، فَسَأَلَ جَدُّهُ: مَا كُلُّ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ يَا جَدِّي؟ فَأَجَابَهُ الْجَدُّ: إِنَّهَا أَدَوَاتٌ وَعُدَدٌ أَسْتَخْدِمُهَا فِي أَعْمَالِ التَّمْدِيدَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ يَا صَغِيرِي.

الْأَلِحْظُ التَّنْوُعَ فِي أَشْكَالِ الْعَدَدِ وَالْأَدَوَاتِ الْيَدَوِيَّةِ وَاسْتِخْدَامَاهَا، الَّتِي لَا حَظَهَا كِنَانٌ فِي مَنْزِلِ جَدِّهِ.

أَتَبَّنُّا: مَا الْعَدَدُ وَالْأَدَوَاتُ الْيَدَوِيَّةُ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي أَعْمَالِ التَّمْدِيدَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ؟

أَقْرَأُ وَأَتَعْلَمُ

الْعَدَدُ الْيَدَوِيُّ الْمُسْتَخْدَمُ فِي أَعْمَالِ الْكَهْرَبَاءِ

تُسْتَخْدِمُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَدَوَاتِ وَالْعَدَدِ الْيَدَوِيَّةِ فِي أَعْمَالِ الْكَهْرَبَاءِ، مِنْهَا: الْعَرَائِيَّةُ الْيَدَوِيَّةُ، وَقَطَاعَةُ الْأَسْلَاكِ، وَالْمِفَكُ الْفَاحِصُ (تِسْتَرُّ)، وَالشَّرِيطُ الْلَّاصِقُ (الْتِبُّ)، وَالْأَسْلَاكُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ. وَهِيَ مُتَنَوِّعَةٌ فِي شُكْلِهَا وَوَظِيفَتِهَا، وَتَتَكَوَّنُ مَقَابِضُهَا مِنْ مَادَّةٍ عَازِلَةٍ مِنَ الْبِلاسْتِيكِ أَوِ الْمَطَاطِ؛ لِتَجَنِّبِ تَعْرُضِ الشَّخْصِ لِلتَّيَارِ الْكَهْرَبَائِيِّ مُبَاشِرًاً، مَا يُسْهِمُ فِي تَوْفِيرِ الْوَقْتِ وَالْجَهْدِ، وَإِنْجَازِ الْعَمَلِ بِسُهُولَةٍ، وَضَمَانِ السَّلَامَةِ وَالْأَمَانِ لِمَنْ يَسْتَخْدِمُهَا.

تشاط

أَسْمَاء بَعْضِ الْأَدَوَاتِ وَالْعُدُدُ الْيَدَوِيَّةُ كَهْرَبَائِيَّةُ بَسِيْطَةٌ وَاسْتِخْدَامُهَا

المَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ: قَلْمُ، مِمْحَاةُ، مِقْصٌ، صُورُ لِأَدَوَاتٍ وَعُدُدٍ يَدَوِيَّةٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ، لَا صِقُّ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

الْأَلِحْظُ صُورَ الْأَدَوَاتِ وَالْعُدُدُ الْيَدَوِيَّةُ الظَّاهِرَةُ فِي الشَّكْلِ (1).

الصورة	اسمُ الْأَدَاءِ وَاسْتِخْدَامُهَا
1	مَعَرَّاةُ أَسْلَاكٍ يَدَوِيَّةٌ: تُسْتَخَدُمُ لِتَعْرِيَةِ الْأَسْلَاكِ. ()
2	زَرَادِيَّةٌ عَادِيَّةٌ: تُسْتَخَدُمُ لِجَذْلِ الْأَسْلَاكِ وَوَصْلِهَا. ()
3	قَطَاعَةُ أَسْلَاكٍ: تُسْتَخَدُمُ لِقَطْعِ الْأَسْلَاكِ. ()
4	أَسْلَاكٍ كَهْرَبَائِيَّةٌ: تُسْتَخَدُمُ لِتَوْصِيلِ التَّيَارِ الْكَهْرَبَائِيِّ. ()
5	مِفَكٌ فَاحِصٌ (تِسْتَرٌ): يُسْتَخَدُمُ لِلْكَسْفِ عَنْ وُجُودِ التَّيَارِ الْكَهْرَبَائِيِّ. ()
6	شَرِيطٌ لاصِقٌ عَازِلٌ (التَّبُ): يُسْتَخَدُمُ لِعَزْلِ الْأَسْلَاكِ الْمُعَرَّاةِ وَالْوَصْلَاتِ. ()
7	الشَّكْلُ (1): صُورُ لِأَدَوَاتٍ وَعُدُدٍ يَدَوِيَّةٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ بَسِيْطَةٌ.
8	

أَنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَسْمَاءُ الْأَدَوَاتِ وَالْعُدُدُ الْيَدَوِيَّةُ فِي الشَّكْلِ وَاسْتِخْدَامَهَا.

أَضَعُ رَقْمَ الصُّورَةِ بِجَانِبِ الْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.

أَغْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.



أَحْضِرُ أَدَوَاتٍ وَعُدَّادًا يَدَوِيَّةً كَهْرَبَائِيَّةً، وَأَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَلَى تَصْنِيفِهَا بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَاتِي.

نشاط 2

بعض الأدوات والعدد اليدوية الكهربائية البسيطة واستخداماتها

أَصْفُ الاستخدام المناسب للأدوات والعدد اليدوية الكهربائية التي أشاهدها في الجدول

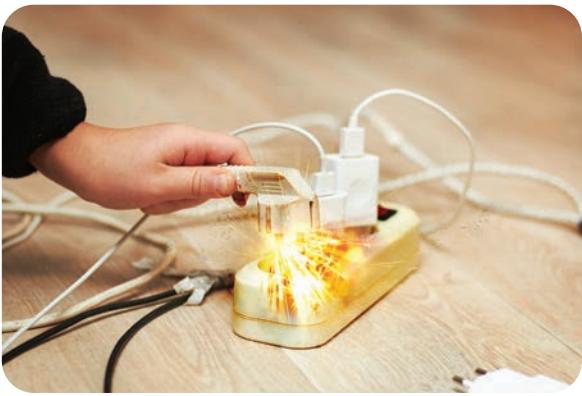
الآتي:

استخداماتها	الأدوات والعدد اليدوية الكهربائية
	
	
	

أتحقق ✓

أوضح الاستخدام المناسب للأدوات والعدد اليدوية الكهربائية.

الصَّدمةُ الْكَهْرَبائِيَّةُ



الْكَهْرَباءُ مُهِمَّةٌ فِي حَيَاةِنَا، وَلَكِنْ يَتَطَلَّبُ التَّعَامُلُ مَعَهَا الْحَذَرُ وَالْوِقَايَةُ وَتَطْبِيقُ إِجْرَاءَاتِ السَّلَامَةِ؛ لِتَجَنُّبِ التَّعَرُضِ إِلَى الْخَطَرِ. إِذْ يُؤَدِّيُ التَّعَامُلُ غَيْرُ السَّلِيمِ مَعَ الْكَهْرَباءِ إِلَى حَوَادِثَ خَطِيرَةٍ تَشْمَلُ الصَّدْمَةَ الْكَهْرَبائِيَّةَ، إِذْ يُسَبِّبُ مُرُورُ التَّيَارِ الْكَهْرَبائِيِّ عَبْرَ جِسْمِ الْإِنْسَانِ إِصَابَاتٍ خَطِيرَةً، مِثْلًا: الْحُرُوقُ، أَوِ الْوَفَاءُ.

التَّقْوِيمُ



1. الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ: أَذْكُرْ أَرْبَعًا مِنَ الْأَدَواتِ وَالْعُدُدِ الْيَدِوِيَّةِ الْبَسيِطَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي أَعْمَالِ الْكَهْرَباءِ.

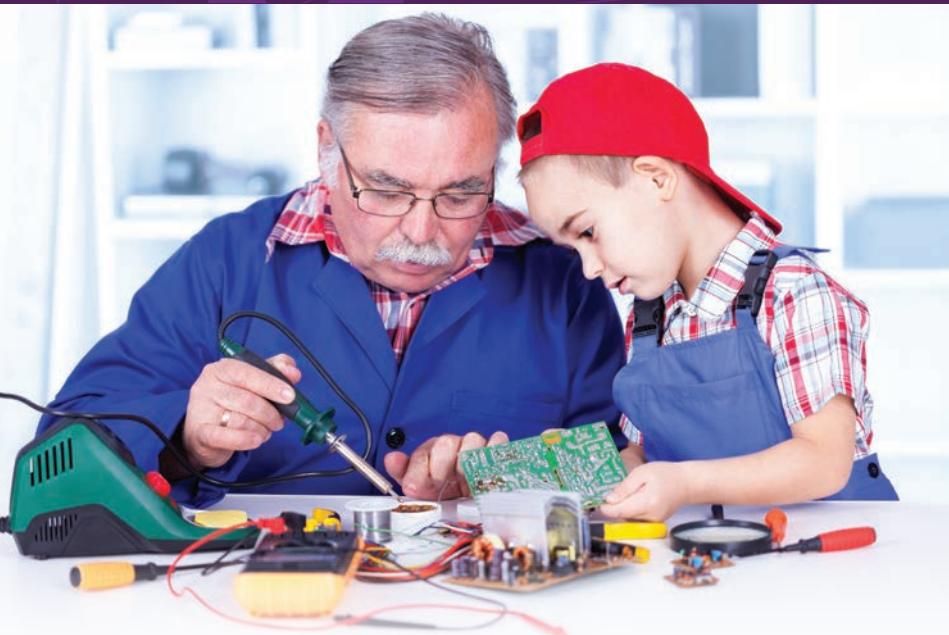
2. أَسْتَتْبِعُ أَهَمِّيَّةَ تَغْطِيَةِ الْأَسْلَالِ الْكَهْرَبائِيَّةِ بَعْدَ رَبْطِهَا بِشَرِيطٍ عَزِيلٍ لَا صِيقٍ (الْتِبِّ).

3. التَّفْكِيرُ النَّافِقُ: لِمَاذَا يُعَدُّ الْمِفَكُ الْفَاحِصُ (تِسْتَرُّ) مِنَ الْأَدَواتِ ذَاتِ الْأَهَمِّيَّةِ عِنْدَ إِجْرَاءِ أَعْمَالِ الْكَهْرَباءِ؟

الرَّبْطُ مَعَ الْعِلُومِ



أَتَحَدَّثُ لِزُمَلَائي / زَمِيلاتِي عَنْ أَهَمِّيَّةِ اسْتِخْدَامِ الْمَوَادِ الْعَازِلَةِ فِي أَعْمَالِ الْكَهْرَباءِ.



ما الأداة التي سُتَّخدم لإزالة الطبقة العازلة عن الأساند كالكهربائية؟

الفكرة الرئيسية

- يتطلب عمل بعض التوصيلات الكهربائية استخدام عدّد من المواد والعدّد الكهربائيّة اليديويّة البسيطة؛ التي تختلف بحسب طبيعة الاستعمال.

ماذا سأتعلّم؟

- تعرّف الأساند الكهربائية باستخدام عرّاية الأساند.

المفاهيم والمصطلحات

- قطاعه الأساند
- Wire Cutter
- عرّاية الأساند
- Wire Stripper

القيم والاتجاهات

- التعاون، الإتقان، حب العمل، السلامة العامة.



عَرَایَةُ الْأَسْلَاكِ أَسْتَخْدُمُ الرَّمَزَ الْمُجاوِرَ؛ لِأُشَاهِدَ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مَقْطُعاً مَرْئِياً (فِي دِيُو) عَنِ اسْتِخْدَامِ عَرَایَةِ الْأَسْلَاكِ.

الْأَلْحَظُ أَهْمَى عَرَایَةِ الْأَسْلَاكِ.

أَتَبْشِّرُ: مَا الْعُدُّ وَالْأَدَوَاتُ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَيْهَا لِعَمَلِ تَوْصِيلَاتِ كَهْرَبَائِيَّةٍ؟



أُوْضَعُ أَهْمَى عَرَایَةِ الْأَسْلَاكِ تَحْتَ إِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



الْأَسْلَاكُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ

تُصْنَعُ الْأَسْلَاكُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ مِنْ مَوَادَّ مُوصِلَةٍ لِلْكَهْرَباءِ، مِثْلِ النُّحَاسِ الَّذِي يُعَدُّ الْمَادَّةُ الْأَكْثَرُ شُيُوعًا فِي صُنْعِهَا؛ لِأَنَّهُ يَتَمَيَّزُ بِمُوصِلِيَّةٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ وَمُرُونَةٍ عَالِيَّتَيْنِ. وَتُغَلَّفُ الْأَسْلَاكُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ بِمَوَادَّ عَازِلَةٍ؛ لِضَمانِ الْحِمَايَةِ مِنَ التَّعَرُّضِ لِخَطَرِ الْكَهْرَباءِ، وَحِينَ يَتَطَلَّبُ عَمَلُ تَوْصِيلَاتِ كَهْرَبَائِيَّةٍ تَعْرِيَةً أَطْرَافِ الْأَسْلَاكِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ يَبْنِيَ مُرَاعَاةً مُتَطَلَّبَاتِ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ، وَاخْتِيَارُ الْأَدَوَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، مِثْلِ: عَرَایَةِ الْأَسْلَاكِ، وَقَطَاعَةِ الْأَسْلَاكِ، وَالْأَسْلَاكِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ، وَاللَّاصِقِ الْعَازِلِ (الْتَّبِّ).



المُوادِ والأَدَواتُ: قطاعات أسلاك، عرائفة أسلاك، أسلاك كهربائية، ماء وصابون.

مُتطلبات الصحة والسلامة العامة:

- ارتداء ملابس مناسبة (قفازات، مريول العمل).

- غسل اليدين قبل البدء في العمل، وبعد الانتهاء منه.

- الحذر عند استخدام الأدوات، وتتجنب السرعة أثناء العمل.

- التأكد من فهم كيفية استخدام كل آداة استخداماً سليماً بإشراف معلمي / معلمتى.

خطوات العمل:

١ أحدد طول الجزء المراد تعريته من السلك الكهربائي.

٢ أدخل السلك الكهربائي بين فكي عرائفة الأسلاك ضمن الطول المطلوب تعريته.

٣ أضغط على ذراعي العرائفة لإزالة الطبقة العازلة.

٤ أنظف الأدوات جيداً بالماء والصابون بعد الانتهاء من العمل، من دون الإسراف في الماء.

٥ أعيد الأدوات إلى مكانها المخصص.

٦ أنظف يدي جيداً بعد الانتهاء من العمل.

٧ **الاحظ:** أستخدم عرائفة الأسلاك في تعرية الأسلاك الكهربائية بطريقة سليمة.

٨ **أجرّب** تعرية الأسلاك الكهربائية باتباع الخطوات السابقة.

٩ **استنتج** أهمية تجهيز الأدوات قبل القيام بالعمل.



اختلاف أقطار الأسلاك الكهربائية

تختلف الأسلاك الكهربائية من حيث سماكتها وقياس قطرها، ويؤثر هذا الاختلاف بشكل مباشر في قدرتها على تحمل التيار الكهربائي، ومقاومتها الكهربائية. يتتحمل السلك ذو القطر الأكبر تياراً كهربائياً أعلى من دون أن يسخن بشكل مفرط، وهذا بدوره يسهم في منع حدوث حرائق أو أضرار بالأجهزة الكهربائية.

التقويم



1. الفكرة الرئيسية: أذكر الأدوات والعدد المستخدمة في تعرية الأسلاك.

2. أستتيج خطوات تعرية الأسلاك الكهربائية.

3. التفكير الناقد: أتأمل المواقف الآتية، ثم أقترح نصيحةً مُناسبةً لـ كل منها:

- يستخدم أرواد السكين في تعرية الأسلاك الكهربائية.

- تقطع حنين السلك الكهربائي باستخدام عرابة الأسلاك.

- يترك سراج أدوات العمل على الأرض بعد الانتهاء من استعمالها.

الربط مع التربية الفنية



أتتعاون مع مجموعي على تصميم لوحة فنية تحتوي على عدد أدوات تستخدم في أعمال الكهرباء، وأدون تحت كل منها الاستخدام المناسب، ثم أعرضها أمام زملائي / زميلاتي.

التَّوْجِيهُ وَالإِرْشادُ الْمِهْنِيُّ:

يَتَمَثَّلُ عَمَلُ فَنِيِّ الْكَهْرَبَاءِ بِتَرْكِيبِ الْأَنْظِمَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ فِي الْمَنَازِلِ وَالْمَبَانِي التِّجَارِيَّةِ، وَصِيَانَتِهَا، وَإِصْلَاحِهَا. وَهُوَ جُزْءٌ مِّنْهُمْ فِي قِطَاعِ الْبَنَاءِ وَالصِّيَانَةِ، وَيُؤَدِّي دَوْرًا حَيُوِّيًّا فِي ضَمَانِ سَلَامَةِ الْأَنْظِمَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَكَفَاءَتِهَا.



مَشْرُوعِيٌّ:

أَتَعَاوَنْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَصْمِيمِ مَشْرُوعٍ لِعَمَلِ دَارَةِ كَهْرَبَائِيَّةٍ بَسِيِّطَةٍ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:

أَتَعَاوَنْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَنْظِيمِ حَمْلَةٍ تَطْوُعِيَّةٍ بِهَدْفِ تَوْفِيرِ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ ضِمنَ مُبَادَرَةٍ «لِمَدْرَسَتِي أَنْتَمِي».



